

١- في قطار الثلج

غادر القطار هوفستين في ساعة متأخرة من الظهيرة. الثلج الكثيف يحجب الرؤية فلا يكاد المرء يرى عبر ثواقف الحافلة الصغيرة. وعلى الرغم من ذلك كان التواتر المستمر للعجلات مرعباً، وركام الثلج المتجدد يشكل قيا واسعة تدفع عالياً قممها القاسية شاخعة بازدياد ازاء الخط الحديدي.

حاولت فيكتوريا ان تقلب صفحات المجلة الشقة التي في حضنها ومسحت الضباب عن الزجاج وحذقت بجهد ولكن محاولتها ذهبت سدى ولم تبين الا جزءاً زهيداً من المنظر.

تهددت وألقت بالمجلة جانباً وتبادلت الابتسامة مع امرأة مسنة يبدو عليها الاعياء صعدت الى القطار في هوفستين ويظهر من السلة الكبيرة التي كانت تحتضنها انها تسوّلت بعض الحاجيات.

ولما كانت فيكتوريا لا تتكلم الالمانية بطلاقة والمرأة واضح انها لمساوية فلم تحاول محادثتها مع انها كانت تود مؤالها عن المسافة التي سيقطعها القطار لبلوغ ريشتين.

حاولت فيكتوريا الامتناع لتهذلة اعصابها بعد التوتر الذي أصيبت به منذ رحيلها عن لندن في اليوم السابق.

كان من المستحيل عليها ان تسترخي لأنها في لحظة تغلق عينيها يحول فكرها في جميع الجهات عليها نجد أسباباً مقبولة لما وطدت العزم على القيام به.

وتساءلت: مقبولة عن؟ منها نفسها أو من مرديت؟ ولم تفكر بمرديت وهو لم يظهر لها أكثر من اهتمام فائر. تحمل ان صورته كانت تقضم غيبتها مسية هذا الشعور بالتوتر في تجاوب معدنها. عضت على شفتيها ثم تساءلت: وهل كانت تصرفاتها سابقة لأوانها؟ لو لم تؤمن لها عزابتها هذه الوظيفة لكان بمقدور أناس آخرين ان يؤمنوا لها عملاً آخر عنت نفسها قائلة: ولم

تفكر الحالة لوري الا في انقاذي من تعاسي عندما قامت بهذه الترتيبات
والذي تفسره لا يمكن ان يوصف بأقل من نكران الجميل. بما لا شك فيه
ان مردية كان متزوجاً وأخفى هذه الواقعة عنها. ولا يمكنها ان تستمر في
ارتباطها به ازاء هذا الأمر. كان عليه ان يلتم بذلك عندما أخفى عنها
زواجيه. وتحدثت مسترسلة في تفكيرها.

كان عليه ان يبحث عنها عندما تراهي له انها غادرت لندن.
رنت فيكتوريا ببصرها مرة أخرى الى النافذة، انهم يقتربون من
ريشستين.

بدون ريب كان القطار يسير ببطء في هذا الطقس الرهيب ولكن لا بد
من الوصول. هزت كفيها بلا مبالاة وجمعت أمتعتها وألقت في حقيبتها
المجلات التي اشترتها للتسلل في رحلتها. وهكذا تكون مستعدة للتزول في
محطتها عند بلوغها.

خضت من مكانها وأضافت الى ثوبها الأسود الفضفاض الذي كانت
ترتديه معطفاً من جلد الغنم. تأكدت من نظرة عجل القتها على المرأة في
مقصورة القطار من تصفيف شعرها الأملس الكسنتاني اللون. مع ان
شفتيها لم تكونا مغملتين بالساحق لكنها وجدت انه ليس ضرورياً ان تبدو
فاتنة لعملها مربية ابنة صاحب القصر. لم تكن جميلة بكل ما في كلمة
الجمال من معنى. كانت صحتها الجميلة وبيتها القوية تزيدان في قلق عينيها
وفي محيط فمها الواسع.

جلست مرة أخرى ونزعت عنها قفازاتها ونساءلت: من الغرابة ان اعمل
مرة أخرى. عندما مات والدها وهي ما تزال طفلة ريتها خالتها لوري فلم
تكن بحاجة لأن تحصل على عمل منتظم. لم يكن والدها ميسورين إذ كان
أبوها معلماً في مدرسة. تبرا من والدتها أهلها عند اختيارها زوجها. على
ان خالتها لوري كان تذهب الى المدرسة مع والدتها وعلى الرغم من انفصال
فيكتوريا عن أسرتها نفسها فقد ظلت خالتها أعز وأخلص صديقة
لوالدتها. طبعاً قامت خالتها لوري بكل ما تستطيعه لتوفر لها السعادة، فقد
ورثت عن زوجها المتوفي لقباً وأصبح وضع فيكتوريا كائنة تحت الملبدي
يتصور مريحاً جداً. أحسست في بادئ الأمر بمرارة حرمانها من والدتها، ولكن
عطف وحسن رعاية خالتها لوري ما ليثا ان بددا شعورها باليأس.

كانت فتاة ذكية وبعد ان اجتازت بنجاح امتحانات الشهادة الثانوية
التحقّت بالجامعة وحصلت على شهادة في اللغة الانكليزية. أرادت ان
تستند اليها لتحصل على وظيفة مدرّسة واستشارت خالتها فهزأت بفكرها
وقالت ببراءة حادة: ولا تصيبي وقتك في غرف المدارس، سافري الى
الخارج واستمتعي بمباهج الحياة وبعدئذ اذا رأيت انك ترغبين حقاً في
التعليم فلك ذلك. لقد عمّلت متاعب الدراسة في المدرسة في الجامعة فلا
تصيبي شبابك يا فيكتوريا؟

ولكن ترضى عرايتها من جهة ولأنها كان لا تزال حديثة السن ومفعمة
بالحيوية من جهة أخرى عملت بما أشارت به خالتها واستمتعت بشبابها.
كان للحالة لوري شقة في المدينة ومنزلاً ريفياً في منطقة البحيرات.
كانت تقضي الزميع والصيف في لندن حتى تكون حاضرة في كل المناسبات
الاجتماعية. أوائل الخريف ذهبت في رحلة بحرية الى الجزر اليونانية حيث
تنتس بسحر تلك البلاد الجميلة الحافلة بالأساطير والمغامرات العاطفية.
وروجفت الى لندن ناضجة لما ستخيه لها الأيام، وهناك التقت بشاب
اميركي يدعى مردية هموند وبدأت جميع مشاكلها...

تحت فيكتوريا حفية يدها وسحبت منها الظرف الحاوي على الرسالة
التي حملتها الى النمسا. قرأتها مرة ثانية باهتمام كبير محاولة ان تكتشف شيئاً
حول كاتبها. كانت مكتوبة بعبارة وقصر ريشستين، ومذيلة بتوقيع هورست
فون ريشستين. انه لا يقل مرتبة عن البارون فعرايتها أخبرتها بذلك نقلاً
عن أصدقائها في النمسا الذين آمنوا لفيكتوريا هذه الوظيفة.

أطلقت ابتسامة خفيفة وأجالت نظرها في ما حولها. صاورها الشكوك
عن السبب الذي دعا البارون فون ريشستين ان يستخدم مربية في هذه
الأيام التي ارتفعت فيها الأجور وقلّت ساعات العمل. على الأقل لم تكن
تراودها أية أوهام حول المكان المنزلي. فقصر فون ريشستين حيث
ستوقف القطار دقائق معدودة. انابتها رهشة وراودها القلق ولم يكن لها
خيار في ذلك.

كانت ارتباطات عرايتها بآل فون ريشستين قاصرة على صداقة في أيام
الطفولة مع ابنة عم البارون الحالي وهي بارونة كهله ذات اطوار غريبة،
معظم أوقاتها متقلبة بين لندن وغيرها من العواصم الأوروبية مستفيدة من

كرم ضيافة رفاقها.
والذي عرفته عن مقرها للقبيل لم يكن مطمئناً، فموقع القصر المتعزل والمواصلات الصعبة وتربية بنت في العاشرة من عمرها وأصابها منذ فترة وجيزة مرض الشلل منعها من متابعة دراستها في المدرسة الداخلية ثم شفيت منه بعدئذٍ والتقارير المتعلقة بها كانت رهيبة. كانت قرعة عين والدها فهو يقض الطرف عن جميع أخطائها.
بعد مضي ثلاثة أشهر على شغلها اضطر لاستخدام مريتين لم تستطعا إقامة علاقات طيبة معها. حدث احتكاك شديد مصمم للأذان في عجالات القطار فارغمت فيكتوريا على حافة مقعدها وظهرت علامات الخوف فابتسمت المرأة في القعد المجاور قائلة باقتضاب وبشيرة قوية: «ريشستين يا آنسة».

أطلقت فيكتوريا تنهيدة وأومات شاكرة ونهضت.
فتحت فيكتوريا باب عربة الحافلة عندما توقف القطار وفترت منها ثم استدارت لتحمل حقيبتها.

على مسافة قصيرة من ساحة المحطة تراءت لها الأنوار المشعة في القرية الواقعة على سهل واسع مرتفع يكون فيه المشهد رائعاً في نهار مشرق. على أن الثلج كان لا يزال يتساقط لمانها البارد والتعب وصاحت وقد ألتها الانفعالات النفسية والشفقة على نفسها. لم أكن أودع في المجيء إلى هنا بادي الأمر. هل يعلم أحد بأنني مبللة وأوتش من البرد وأكاد أموت متجمدة؟ فجأة سمعت صوتاً غريباً لم تدر ما عساه يكون. كان صوتاً مريباً صاخباً غشناً. بدأ الصوت يتجه نحوها، ربما كان شخص من القصر. ارتسمت ابتسامة خفيفة على شفتيها وقد كرت مشاهد السينما القديمة المرعبة عندما يكون هذا المدخل نذيراً بوصول الوحش المخيف.

استعادت شجاعتها وعندما ظهر الجمال أمامها قدمت إليه تذكريها وعلامم المرح تبدو عليها. تناوبا الحمال بصمت وكانت تعابيره متصلة. نظمت فيكتوريا حاجبها بلا ميلالة وامتنعت عن سؤاله عن مكان تبيت فيه وخرجت من المحطة مترقبة ما حولها.

أصبح الصوت أكثر شدة يتردد صدها في الهواء البارد المكسو بالصقيع ولم تكن مستعدة لتلقي ضربات الثلج الحفيفة المتطايرة حول وجهها،

حجبت حيات الثلج الصغيرة بصورها فتراجعت إلى الوراء وتعثرت فوق حفية سفرها وسقطت على ركام ثلج كثيف. شابها شعور بالمرارة عندما تاقصت لتنهض. وثب رجل من حافلة المحطة وجاء مسرعاً إليها. ظنت في بادي الأمر أن شعره أبيض على أنها تفتت الآن أنه لضي جميل، كانت أهدافه وحاجباه سودا وكانت الخطوط الكثيفة المحفورة قرب فمه تزيد في سني عمره. هز كتفيه ثم التحى ورفع حفية سفرها وحاول أن يكمل سيره عندما يادرته بالكلام:

«من فضلك لحظة».

استوى الرجل في وقفته. تنقلست عيناه وقطب وجهه قائلاً بلطف:

«أنت الأنسة فيكتوريا مونرو. ألسن كذلك؟».

لوت فيكتوريا بعف شريط حقيبتها اليدوية وقالت:

«ماذا لو كنت بالفعل فيكتوريا؟».

«تذهبين إلى قصر ريشستين. انني من هناك».

كانت فيكتوريا لا تزال مترددة. لم يكن يخامرها أدنى شك بأنه بالفعل من القصر كما يقول ولكنها لن تركز إليه في حال وجود أي أثر للفساد في تصرفاته. كانت قد نهضت ترنحاً بشدة وهي ساخطة. قال بنبهة خفيفة جطابة:

«أرجوك المعلقة يا آنسة. لا شك أنك علمت بوجود الانتظار في المكتب».

تبت فيكتوريا كتفها وألفت نظرة شاملة عليه بنفض، وأجابت بنبهة بارقة:

«لم أكلف بالانتظار في المكتب. ربما أخبروك بوجود الحضور إلى هنا في الوقت المحدد للاتاق».

نحذت عينها السوداء وفكرت بأنها لن تسمح هذا السائق أن يوقفها عند حدها. ولئن كان الأمر كذلك فإن نظرتها المحدقة أصيبت بنظرانه الثلاثة فارتطمست ابتسامة خفيفة على شفتيه. أغاظ هذا الجواب فيكتوريا. ربما كان بسبب مبادرتها الخرقاء غير المألوفة بينما ظل هو هادئاً رابط الجأش. وتبين لها على مضض أنه كان جذاباً فارع الطول، واسع الصدر ونامي العضلات، رفقته بنظرة ازدياء قائلة:

«كيف أتأكد من ذلك؟».

في تلك اللحظة ظهر الحمار أتياً من جهة المكتب مدلياً مصباحه وقد أزعجه صدى الأصوات المتصاعدة. حلق في الرجل الواقف أمام فيكتوريا ورفع قبضته عجباً باحترام قائلاً:

«هذا هو السيد البارون».

والنحني بلطف. كان وضعه مختلفاً جداً عن الطريقة التي تصرف بها مع فيكتوريا فأتانها شعور عميق بالفزع عند سماع هذه الكلمات.

تابع الحمار كلامه مع البارون بلفتة اللامنية متحدثاً عن الجو البارد الذي يلف المنطقة. تألفت وجهاً فيكتوريا باحمرار شديد. انه البارون بنفسه. لم يكن المتكلم معها السابق كما ظهلت بل رب العمل.

كان في الثامنة والثلاثين من عمره أو في الأربعين على الأكثر عندما تابعت عزائنها الدراسة في المدرسة مع ابنة عمه التي تبلغ الستين. وبينما كانت فيكتوريا تحاول استعادة رباطة جأشها وبقارها تابع البارون حديثه مع حمار المحطة ثم قال:

«ربما ترغيبين بالدخول الى السيارة يا آنسة. بعد ان تأكلتي من شخصيتي؟».

لزمّت فيكتوريا الصمت ولم تحب بشيء اذ كانت تخشى ان يتزلزل لسانها فيوقعها في المشاكل.

تميزت غضباً ازاءه لأنه كان السبب فيما حدث لها. وضع البارون حقيبة سفرها في صندوق السيارة واستدار ليجلس قربها. وبينما كانت مستغرقة في التفكير قال البارون:

«أعشى يا آنسة الا تتمكن من عبور الطرقات في هذا الوقت من السنة بدون ربط السيارة بسلاسل».

أومأت فيكتوريا برأسها بالموافقة ثم أجالت النظر حولها. شاهدت الثلج يضيء القرية جزئياً بينما كانا يتطلقان في موازاة الشارع الرئيسي.

كانت الشاليهات ذات السطوح المنحدرة والمدائن التي يتبع منها الدخان تعطي انطباعاً بالدفء والراحة. بدا لها ان الأهالي يصعدون في صفوف عبر مراعي الجبل المنحدرة ويجرد التفكير بأن هنالك أشخاصاً يعيشون ويعملون بمثل الدفء في نفسها وأحسّت بالانتعاش يدفع في أوصالها بدلاً

من الاستياء الذي أتانها في يادى الأمر وأدركت انها كانت فظة على نحو غير ضروري. حاولت ان تصلح سلوكها فتجرات على القول:

«يجب ان اعتذر لك يا سيدي البارون، طبعاً لم أكن على علم بهويتك».

وارتسمت ابتسامة خفيفة على فمها.

التفت البارون فون ريشستين وركز نظره عليها ثم أعاد انتباهه الى قيادة سيارته وقال بنبرة ساخرة يشوبها الغيظ:

«أفهم من ذلك يا آنسة انكم تعاملون بهذه الطريقة الناس الذين ليسوا أرباب عملكم».

«طبعاً لا تعاملهم هكذا. أنا لست فتاة سليطة اللسان».

هز البارون كتفيه الواسعتين بلا ميلالة قائلاً:

«انت يا آنسة حادة الطبع ولا أرى بأي طريقة مستصحبين من أفضل صديقات صوفي».

«صوفي؟ هل هي ابنتك؟».

«هذا صحيح».

استوعبت فيكتوريا هذا الأمر... اذن هذا الرجل هو البارون فون ريشستين. انه أصغر كثيراً مما تصوره خالتها لوري والا لما تحمست لاراسها بعيداً عنها الى قصره الثاني في أواخر الشتاء.

اجتهدت فيكتوريا في فتح الحديث فوضعت وشاحاً فوق رأسها وقلاوة حول عنقها وقالت:

«هل منزلك بعيد؟».

«انه ليس بعيداً. لكن يجب ان أتأكد انه ليس منزلاً، انه في الواقع قصر».

ثم ألقي نظرة عجل عليها واستطرد قائلاً:

«هل أنت فتاة قوية يا آنسة مونزو؟ لا مكان في قصر فون ريشستين للنساء اللضعيف ولوقايتها».

ضغطت فيكتوريا على شفتيها وتمتمت وهي تحبس أنفاسها:

«فقط للنساء الخولية شديدة القدرة على الاحتمال».

سمعها البارون فارتسمت ابتسامة خفيفة على شفتيه.

وبالفعل يا آنسة مونزو جميع الذين يعيشون فوق هذه الجبال أقوياء».

عندما أردت أن تقطع القصص المفضلة بآخره بالسؤال:

«كم عمر ابنتك يا سيدي البارون؟»

وعمرها تسع سنوات تقريباً تبلغ العاشرة. هل اعتدت على تدريس أولاد في هذه السن؟»

تعلت فيكتوريا في سؤاله وأعترفت أخيراً قائلة:

«لم أقم سابقاً بالتدريس مطلقاً. عندي المؤهلات ولكنني لم استعملها».

كان هناك صمت مطبق. ولما ألقت نظرة عجل عليه متوجسة خوفاً مما تبينه تراءى لها أنه كان يمز رأسه مدعناً:

«هل هذا الأمر سيء يا سيدي البارون؟»

طرح هذا السؤال لتشير إلى شهادتها العلمية لأن هذه الفكرة خطرت بعدئذ ببالها. نظر إليها البارون وقال بشدة:

«يبدو أن صوفي محكوم عليها أن تكون ثقافياً دون المستوى العادي».

رفعت فيكتوريا حاجبيها متناسية في غيظها شهادتها العلمية وقالت:

«ماذا تعني؟»

رفع البارون كتفيه العريضتين ببطء وقال مفسراً أقواله بصدر وحب:

«أنك ثالث مربية لها. الأولى كانت امرأة في الأربعين من عمرها خبيرة

في تعليم الأولاد ولكن لا تستطيع العيش في العزلة كما قالت، وتركزت المهمة بدون أن تصل إلى قبض أجور شهرها الأول. وكانت الثانية فتاة

مثلك مع خبرة ثلاث سنوات قضتها في تعليم ولدين أكبر سناً منها وكان من المفروض أن تجد الوظيفة بالنسبة إلى صوفي عملاً سهلاً، ولكنها اعتلرت

عن قبول مهمتها بداعي إعصابها لا تستطيع تحمل هذا العبء وتركتها أيضاً».

ألقي عليها نظرة عجل واستطرد قائلاً:

«والآن أنت يا آنسة. أنا وظيفتك الأولى في التعليم أنك تقرين بأنك لم تعملي قط وجل ما في الأمر أنك عشت حياة اجتماعية نشيطة. كيف

تتصورين أن بإمكانك مواجهة قسوة الحياة في ريشستين بينما أخفقت ميريان في ممرستان؟»

«أفهم مما تقول أنتي أجمع ما تركه الآخرون بسبب العزلة. أنا لست

خائفة من العزلة يا سيدي البارون».

«حتى ولو كانت هذه هي السنة الأولى في وظيفتك بالتدريس. ألا تفكرين بأنك ستحتاجين إلى بعض الراحة بعد عملك طوال النهار مع صوفي؟ أنا نفقتر في ريشستين حتى إلى التلفزيون يا آنسة».

«يبدو أنك لا ترغب في توظيف مربية لصوفي».

«أنا لا تعرفيني جيداً بعد يا آنسة يجب على الإنسان ألا يفقر إلى الاستنتاجات».

احتت فيكتوريا رأسها ولم تنبس ببنت شفة ولكن علائم الغيظ كانت بلدية على عيائها في حديثها مع الرجل. وصلا الآن إلى قمة منحدر شاهق

وشاهدت فيكتوريا وادياً في الأسفل. كان ضوء القمر ينير تلك الأرجاء، وفي أقصى الوادي وراء المياه المتدفقة يلمح قصر فائق الجمال أبراجه تشبه

أشجار الصنوبر الداكنة. بدأت فيكتوريا تلهث مذهولة بما لقت انتباه البارون إليها فسألها بسخريّة:

«أليس هذا القصر جديراً بأن يكون موضوعاً لصورة رائعة؟ أليس فائتاً؟»

وضع البارون سيارته في مرآب داخل الأرض وبدأ بالانحدار من ذلك العلو الشاهق إلى الوادي متعناً:

«لا يمكن لأي إنسان أن يحكم على الأشياء من خلال مظهرها الخارجي».

حاولت فيكتوريا أن تفهم كلام البارون. من الغرابة أن حديثها أصبح فجأة معقداً، وبطريقة ما كان في كلماته أكثر من مجرد سخرية وأخذ بها

الفضول لحظة من الزمن. وما أن وصلا قاع الوادي وزاحا يتسلقان الطريق

التجعد المؤدي إلى القصر فلكها شعور بالرهبة.

دخل القصر عبر بوابة ذات أبراج إلى فناء داخلي مضاء بالمصابيح. ترددت فيكتوريا لحظة وأخذت تحيل النظر في ما حولها وأدركت أن البارون

كان يحدق فيها ويزن ردود فعلها وقبل أن تتمكن من الكلام قال بنبرة جافة:

«هل هناك ما يزعجك؟ هل نسبت ابنة عمي تيريزا أن تخبرك بأن ابن عمها البارون فون ريشستين هو تقريباً بحالة الفقر كالزراعيين الذين

يعملون على أراضيهم لقاء أجر معين؟»

كانت فيكتوريا في وضع المدافعة والمعارضة في آن واحد فأجابته بسرعة:

«لا أعتمد يا سيدي البارون بأن رجلاً يتحمل نفقات مربية لا ينته هو شديد الفقر».

ارتسمت ابتسامة على وجهه وقال:

«ألا تعتقدين بذلك؟ حسناً سترى. لاحظ أنك تشعرين بالبرد، لا استطيع أن أهدك بأكثر من ثار موقدة ويقطع عشاء حار».

ضالت فيكتوريا ذراعاً ونقد صبرها من صبرته وصارت أمامه. لم يكن هذا القصر بضخامة القصور التي شاهدها في إنكلترا بل كان أشبه بكثير من المساكن المتوسطة الحجم. ينبعث من النوافذ المنخفضة نور واحد أو نوران يبين الظلام غيماً على القسم الأعظم من القصر. وصلا إلى باب حديدي مرتفع. استند البارون ذراعه على كتفها لتدفع الباب فأصبح في تلك اللحظة قريباً منها فتملكتها شعور رهيب مرهف إلى حد الهلث ثم عاد إلى مكانه فتلاشى منها ذلك الشعور. دخلا إلى ردهة واسعة مضاءة بالكهرباء.

كان السقف عالياً وظليلاً وهناك موقد ضخم تشتعل فيه جلع أشجار كبيرة وكلب صيد وثباً عند دخولها لتحية سيدهما وراحا يستشمان ثياب فيكتوريا بارتياح، وبقيت هادئة في مكانها خوفاً من أن يهاجمها. شاهد البارون ملاحظاً التجمدة فاشددهما الرجوع إلى موضعهما قرب المدفأة، سالها بطرافة:

«أفترعين من الحيوانات؟»

«حسناً لا أخافها وعلى الأقل في الحالة الطبيعية. إنها أضخم والسر من الكلاب العادية. أليس كذلك؟»

ومنها البارون بنظرة غضب ومشي بخطى واسعة في أرض الحجرة الخشنة الملمعة وهو يصيح:

«ماريا، غوستاف، أنا هنا».

كانت فيكتوريا غير راغبة في الدنو من النار مع أنها كانت بحاجة للدفء. أجالت النظر إلى ما حولها خائفة منتظرة ظهور إشارة. لكنها لم

يكونا الساكنين الوحيديين في هذا القصر السحري. لاحظت وجود التروس على الجدران والسيوف ورماح الصيد والسيج المزدان برسوم وصور الناس والحيوانات المسكة بعضها ببعض في معركة ضارية للبقاء.

وبينما كانت فيكتوريا تحيل نظرها في اتجاه السلم شاهدت رواقاً في أعلى المجموعة المتواصلة من الدرجات وكذلك ظلاً يتحرك في الظلام. عرتها رجفة باردة تسربت إلى عمودها الفقري. سارت نحو الباب الذي ولجه البارون فإذا بكلبي الصيد يمدان رأسيهما ويتصاعدان من حنجرتيهما. انتابها خوف مطبق فاسبلت عينيهما وناضلت للسيطرة على انفعالها. . . وممرت اللحظات العصبية ولم يعد الكلبان يهزان وكانت النار تشتعل متألقة في المدفأة وفي الرواق مائت الظلال.

بتصميم ثابت تحركت نحو النار، فإذا قدراً لها أن تعيش هنا يجب أن تعتمد على هذه الحيوانات الضخمة. طبعاً لم تكن تخاف الكلاب ولو أنها لم تتعامل معها قبلاً.

لقد قيل وكلمة ازداد الحيوان ضخامة كلما ازداد دجاجة. انهم ولا شك يفسدون الحيوانات الأليفة ولكن من يستطيع القول بأن الكركدن هو حيوان وديع؟ وعلى كل فهذا يعني الحيوانات الأليفة وليس اللاتلاب الضارية. وعندما اقتربت منها رفعا بصريهما إليها دون أن يهزا وتساءلت إن كان ذلك علامة حسنة.

تسربت الحرارة النيرة من لهيب النار إلى جميع أجزاء جسمها ولم تنزع معطفها ويلوزتها عنها وكانت تشعر بوخز خفيف في أناملها من جرائها وكانت على وشك أن تنزع عنها المعطف المصنوع من جلد الغنم عندما شعرت بضجيج وراءها واستدارت فرائت مقابلها امرأة كهلة منسحمة بالسواد وتنورتها تتدل حتى تكاد تصل إلى كاحلها.

«مسء الخير يا آنسة، تعالي إنك توغرين بدون ريب إن تري غرفتك اليس كذلك؟»

ارتاحت فيكتوريا كثيراً لأن المرأة تتكلمم الانكليزية فأومات برأسها علامة التحية ثم قالت بحماس:

«أين حقيقتي؟»

«غوستاف سيهتم بذلك يا آنسة تعالي كل شيء أصبح جاهزاً».

جمعت فيكتوريا معطفها وحقيبة يدها وألقت نظرة عجيل عميقة على
كلبي الصيد ثم تبعت المرأة الكهولة ودهشت لأنها لم يتسلقا السلم من
الرواق بل سارا بدلا عن ذلك عبر الباب الذي ولجه البارون قبل ذلك
الحزن والذي بدا فيكتوريا انه يقود الى عمر واسع.

أشارت ماريا بنبرة بشوها الثفور وقالت:
«غرفة الحمام واقعة في الدور الأسفل من المبنى. سيكون طعامك جاهزاً
بعد مضي ربع ساعة إذا نزلت الى المطبخ يا آنسة».
ارتسمت على وجه فيكتوريا ابتسامة خفيفة وقالت:
«شكراً قولي في متى ألتقي بالبارونة ويصوفي؟».
سألتها ماريا وهي تهز كتفها استهجاناً:
«ألم تري بعد صوفي؟ انها في مكان من القصر ستريها في الوقت
المناسب».

«والبارونة أين هي؟»
ثمهم وجه ماريا وتتمت وقد شاب نبرات صوتها الثفور.
«البارونة فون ريشستين ليست هنا»
قطعت فيكتوريا وجهها وسألتها قائلة:
«ولست هنا إذن من هي التي هنا؟»
تليت ملامح ماريا وأجابت:
«أنت هنا يا آنسة وأنا هنا وغوستاف هنا والسيد البارون هنا»
ذعرت فيكتوريا. سترناع عزابتها لكشف هذا الانفصال الزوجي. فما
عدا ماريا ليس في البيت امرأة أخرى. لا عجب إذا كانت المربيتان
الأخريان وجدتا المكان منعزلاً. مع من يمكن التحدث؟ البارون؟ ماريا؟
غوستاف؟ أو صوفي؟

استوعبت الأمر بصعوبة وتحققت بأنها منذ نزولها من القطار في ريشستين
لم تفكر مرة بمرديت هموند. وكانت ماريا تنتظر إشارة من فيكتوريا لتذهب
فسألتها:

«هل هناك شيء آخر يا آنسة؟»
أوملت فيكتوريا بالنفي. كانت في حالة لا تستطيع معها أن تستوعب
هذه الوقائع الجديدة فوراً ثم أردفت قائلة:

«سأترك عتلكم أكون جاهزة».

«طبعاً يا آنسة».

ابتسمت ماريا وانصرفت وما إن أغلق الباب حتى استلقت واهتة على
المفرش.

٢- ماذا وراء الباب؟

سمعت حصرير الباب وإذا بينت صغيرة تدخل الغرفة وتظهر أمامها. تنفست فيكتوريا الصعداء وارتدت بسرعة كثرتها باعتبار أن البنت التي دخلت الغرفة على مضض لا بد أن تكون صوفي. وشعرت أن صوفي توقع أن تجدها نائمة ولم يحل في خاطرها أنها سترها. حينها بالاثانية بابتسامة قاتلة:

«صباح الخير يا صوفي».

وهنأت نفسها لتذكرها هذه الكلمات البسيطة. نظرت إليها البنت صامتة ولم تبادلها التحية ولم تحاول أن تفوه بأية كلمة. كانت هذه اللحظة الأولى من مهمة فيكتوريا فقررت إعطاؤها بضع دقائق لتعتاد عليها ويدأ بترتيب فراشها.

كانت الليلة السابقة غريبة للأمل لأنها لم تر بعد وصولها إلى القصر البارون ولا ابته. وعندما غامرت ونزلت إلى المطبخ بعد أن أفرغت محتويات حقيبتي سفرها وجدت نفسها ملزمة بتناول الطعام على منضدة المطبخ الخفية مع غوستاف زوج ماريا. وكان ذلك جزءاً من طابع القصر الغريب الزائف ولكنها أبت في هذا الصباح أن تكون مكتئبة. في أي حال فالطعام ولو أنه بسيط كان ممتازاً وكانت تعامل بصورة أفضل قليلاً من الخادمة. أدركت بصورة جلية أن القصر لم يكن منزلاً ريفياً مترفاً ولم يكن فيه من الخدم غير غوستاف وماريا.

ارتسمت ابتسامة على عينا فيكتوريا عندما مدت غطاء السرير على الفراش. لم يكن عند خالتها لوري أدنى فكرة عن أحوالها، ولم تكن ترغب بتأييد فكرة كونها شكت بطروف البارون. وأخيراً وجدت فيكتوريا في مهمتها المتوقعة نوعاً من التحدي ولا يضيرها نجاحه كمحاولة أولى لفترة من الزمن.

أجالت النظر في وجه صوفي الصغير الرزين وفكرت بفضاء البصيرة أنها

حقاً ليست وظيفته رديئة. وبعد أن رتب فراشها استوت واستدارت نحو الفتاة. كانت صغيرة الجسم بالنسبة إلى عمرها وشعرها أكثر دكناً من شعر والدها مضفوراً بجديلتين. كانت ترتدي ثوباً سميكاً من الصوف ولوزة سوداء ضيقة مصنوعة من صوف عاك تبعث الدفء في ساقيها النحيلتين. لم تكن غير جذابة ولكن الألبسة البسيطة كانت تعطيها ملامح بنت متشردة. ذلكت فيكتوريا يديها الباردتين معاً وقالت بصوت منخفض: «أنا نرتجف برءاً هنا أليس كذلك؟ ألا تنزل إلى الدور السفلي؟». كلمتها بالانكليزية لأنها كانت تعلم أنها تهمها وقد تابعت قبل مرضها دراستها في مدرسة داخلية حيث تدرس الانكليزية كلغة ثانية. تابعت صوفي النظر إليها بشبات ولم تتحرك باتجاه الباب. وعندما شعرت فيكتوريا بتفاد صبرها بادرت بها الفتاة الصغيرة بسؤال واضح تماماً:

«هل تبغين المكوث هنا؟».

أخذت فيكتوريا على حين غرة ولكنها أجابت فوراً:

«طبعاً سابقى، لم لا؟».

هزت صوفي كتفيها الناعمين بلا ميلالة وقالت لها بوقاحة:

«هل قلت لك بأنك لن تمكثي هنا؟».

صغطت فيكتوريا على شفيتها وقالت:

«أتريدين أن امكث؟».

«لن تمكثي، ستكونين كالمرقيات الأخريات، سوف لا تتحمل أعصابك هذه المهمة».

«لم تزعميني أعصابي قط. والآن هل ستنهي هذا الحديث غير المشعر وتنزل إلى الدور الأرضي؟».

أدارت صوفي لسانها فوق شفيتها العليا وأجابت:

«كما تريدين».

لكنها لم تخرج من الغرفة وبدلاً من ذلك مشت عبرها وانجهت إلى منضدة الزينة وانتزعت منها زجاجة عطور غصص فيكتوريا وبدون أن تطلب إلاذن منها حركت السدادة وتنشقتها، ولما حاولت أن تغلق السدادة تركتها تنزلق بين أناملها وتسقط على الأرض. لم تحطم لأنها مصنوعة من البلاستيك ولكن عتواها سال على الأرض الملطعة.

وليت فيكتوريا عبر العرفة وقد اعتراها الذهول محاولة الامساك بأصابع مرتجفة بزجاجة العطور قبل ان يضع جميع محتواها واستدارت باتجاه صوفي بعينين غاضبتين. كان عطرأ مفضلاً لديها وطبعاً لا تستطيع تعويضه نظراً للمسافة الشاسعة بينها وبين أية بلدة أخرى.

ضغطت صوفي بيدها على فمها وصاحت قبل ان تستطيع فيكتوريا الكلام:

«انني آسفة، انه حادث مفاجيء».

فتحت فيكتوريا فمها ولكنها عادت فجأة فأغلقتها. طبعاً هذا ما أرادته صوفي. كانت تأمل ان يغد صبر فيكتوريا وتغضب وهذا ما يشت بأنها سريعة التأثر ويمكن اثارتها بسهولة تامة. وربما كانت ترغب مباشرة بمعرفة مدى غضب فيكتوريا.

بذلت فيكتوريا جهداً عظيماً للمحافظة على رباطة جأشها وإزالة الزعاجية فوضعت السدادة في الزجاجاة وأعادتها الى عملها واستدارت نحو البنت وقالت بهدوء:

«حسنأ جداً. من الممكن ان تقع الحوادث المفاجئة. هل تحبين العطور يا صوفي؟».

قطبت صوفي في لحظة متعمدة ثم استدارت وسارت نحو الباب. ولما وصلت اليه رجعت وقالت بسخريّة:

«اعلمي بأنك سوف لا تحكّين هنا لأنك مشروعين كثيراً».

«ماذا تعنين بذلك يا صوفي؟».

هزت صوفي كتفيها بلا مبالاة وأجابت برّد سريع وحاسم:

«ستكتشفين ذلك وتدفعين بقوة خارج العرفة».

وفي أسفل السلم شمت رائحة الخبز الشهية. وعندما فتحت باب المطبخ دأمتها موجة من الحرارة. كان المطبخ واسعاً جداً يهيمن عليه منضدة طويلة حطيرة ومقاعد خشبية حولها ولفة من البصل معلقة على عارضة خشبية في سقف مائل ومقالي متلألئة تزين الرفوف وفي الموقد غلاية كبيرة تغلي ببطء واستمرار.

كانت ماريّا منشغلة بإخراج أرغفة من الفرن ووضعها فوق صينية، ارتسمت على عيها ابتسامة عندما دخلت فيكتوريا الى المطبخ وقالت بعد

ان وضعت الصينية على المنضدة:

«صباح الخير يا آنسة. هل لمت جيداً؟».

انتعشت فيكتوريا بالدفع الذي كان يشع في ارجاء المطبخ وأومأت برأسها ايماء خفيفة علامة الموافقة وقالت:

«نعم شكراً. ان هذا المكان اكثر دفئاً من الدور العلوي».

«هل تشعرين بالبرد في غرفتك؟ هل خدت النار فيها؟».

«نعم. هل أشعلتها؟».

هزت ماريّا رأسها وقالت:

«دعوستاف سيقوم بذلك فيما بعد يا آنسة».

وسارت بضع خطوات حيث كان ايريق قهوة يدندن فوق موقد آخر.

«هل ترغبين بشئ من القهوة أو الشاي؟».

أجابت فيكتوريا شاكرة:

«ان القهوة لليلة».

ثم جلست بالقرب من النار الملتهمية:

«هل البرد هنا دائماً هكذا شديداً؟».

مكبت ماريّا بملحقة كمية من السكر في الكأس بدون ان تسال فيكتوريا عما تفضله وهزت كتفيها بلا مبالاة وقالت:

«في شهر ايار (مايو) تأتي أيام الدفء».

قالت فيكتوريا وهي ترتعش:

«ايار (مايو) نحن الآن في شهر اذار (مارس). انها مدة طويلة».

قالت ماريّا مؤكدة:

«قریباً ستعادين على هذا الطقس يا آنسة وتشعرين بالراحة».

ثم قدمت لها كأساً من القهوة السوداء القوية وأردفت تقول:

«وتدثري جيداً وستجدينه مقوياً ومنعشاً ومنشطاً».

رشت فيكتوريا قهوتها بارتياح. كانت قهوة طيبة. بدأت تشعر بالجوع.

كان منظر الأرغفة الذهبية البنية مثيراً جداً للشهية. وضعت ماريّا أرغفة

الخبز على صينية من أسلاك معدنية وهيأت لنفسها محلاً قرب فيكتوريا. وما

ان بدأت تدهن رغيف الخبز بالزبدة وتضيف اليه بعض الزبد حتى صاحت قائلة:

«البارون».

قطبت ماريا حاجبها وقالت بشرة متصلة:

«نعم».

«ألا يتناول الطعام هنا؟»

أخذت ماريا نفساً عميقاً وركبت بصورة سريعة وحاسمة وباستخفاف:

وتناول السيد البارون طعام الإفطار قبل ساعتين يا آنسة.

«آه فهمت».

ثم اخترق بأستانها الرغبة وتوقفت باستماع حقيقي تكلمته.

«من الغرابة أنهم لا يصنعون الخير هكذا في إنكلترا».

تردعت ماريا وهي على مقربة من المائدة:

«هل رأيت صوفي يا آنسة؟»

تلاشى شيء من الرضى لدى فكتوريا عند ذكر اسم البت. أجابت بحلو:

«نعم رأيته. جاءت إلى غرفة نومي في ساعة مبكرة من الصباح».

«ماذا قالت؟»

«كلاماً قليلاً».

«من الحكمة عدم الاكثار مما تقوله صوفي. من المؤسف أنها فتاة

غريبة الأطوار. لا يستطيع المرء ان يدنو منها. انها تتخيل أشياء وهمية».

حدثت فكتوريا في ماريا بفضول ووجدت كلمات المرأة صدى لما

تذكرته باكراً في هذا الصباح ثم استمرت قائلة:

«الخبريني هل سمعت انفجاراً هذا الصباح؟ اعتقد ان شيئاً من هذا

أبغضلي».

«انفجار يا آنسة؟»

«نعمت فكتوريا كفيها وقالت:

«نعم كطرفة من سلاح ناري».

بدت ماريا فجأة وعلائق الارتياع على عيائها وأرمات بالموافقة:

«آه. ربما كان ذلك إذ ان غوستاف خرج باكراً ولمعه بندقية».

استوعبت فكتوريا هذا الكلام ولكن ماريا أرادت ان تنصرف لأنها على

ما يظهر كانت تريد ان ينتهي الحديث عند هذا الحد.

أكلت فكتوريا رغيفين واستساغت الطعام وشبعت منه. وقبلت رشق

كأس ثان من القهوة وإذا بالباب الضخم الواقع في أقصى طرف المطبخ

يفتح ويدخل منه رب عملها. كان في هذا الصباح متنعلاً خذاً على اساق

ويرتدي معطفاً سميكاً مبطناً بالفرور. وهو يهتد قبعة من الفرو القاهما جانباً

عند دخوله المطبخ وفك أزرار سترته ونخل حذاءه. رفعت فكتوريا بنظرة

خاطفة ورنت بعصرها إلى قهوتها لأنها لم تكن ترغب بالظهور كفتدية وهو

يتزع ملبسه الخارجية. رجحت به ماريا وهي متحمسة لاداء واجبها أكثر مما

ينبغي وقدمت له القهوة قربت على كئنها بحرارة قائلاً:

«ماريا ابتها المرأة الطيبة القوية».

ثم نقل اهتمامه إلى فكتوريا بإيماء خفيفة وهو يسك بشعوره الكفيف

الجميل وقال:

«أمل ان تكوني قضيت ليلة طيبة».

توردت وجنتا فكتوريا بالاحرار الذي يشوب وجوه فتيات المدارس تحت

وهلة نظرات عينيه الزرقاوين اللالنتين اللحدتين وكانت غاضبة من نفسها

لما بدا منها.

«من الضروري ان نتحدث في هذا الصباح يا آنسة مونرر اقترح ان

تنظري حتى أتم احتساء قهوتي ثم نذهب إلى مكتبي».

«التي رهن اشارتك يا سيدني البارون».

لقى البارون عليها نظرة متفحصية قبل ان يعود إلى ماريا ويأخذ منها

الايريق. تقدم إلى الموقد وبدأ يبلع يديه ويمد رجله فوق مقعد خشبي

طويل وهو يتحدث في ضيق التيران المشتعلة. كان متشجماً بشباب سوداء تبحث

الاضطراب بالنفوس.

أبى شرب قهوته ووضع الكأس على المقعد واستدار باتجاه فكتوريا

قائلاً بإيجاز:

«هل أنت مستعدة يا آنسة مونرر؟»

أومات بالإيجاب وسارت تتبع خطاه. وفي هذه الأثناء فتح باب المطبخ

مرة أخرى ولكن من الردهة التي تقود إلى غرفة فكتوريا وجاءت صوفي ايضاً

وعليها ملاصق الفرح. كانت فكتوريا قبل ذلك تذكر بمكان صوفي لأنها لم

تكن هناك قبلاً. همت قائلة:

«أهـ»
عندما شاهدت والدها وانتدعت نحوه وطوقته بشدة بترابها
الناعمين قائلة:

«والى أين ذاهب؟»

قال لها والدها بلطف وهو يحمل نفسه من ذراعها للمسكتين به:
«تكلمي بالانكليزية يا صوفي أنا ذاهب الى مكيتي وسأناقش مع الأنسة
مونرو أجور تعليمك».

رجعت صوفي الى ذراعي والدها وقطبت أنفها نحو فكتوريا ولم يحترض
البارون عليها.

«لا أريد أن أندس يا أبي. أريد أن أخرج معك. هل يمكنك ذلك يا
أبي؟»

«هل ترغبين يا صوفي بأن يقال إن صوفي فون ريشتين غير ذكية وغير
مثقفة وأمية؟»

ثم عانقها بلطف مضيقاً:

«ألا ترغبين أن أكون فخراً بك؟»

«طبعاً أريد ذلك ولكنك تستطيع أن تعلمني جميع ما أحتاج إليه».

«كلا يا صوفي».

«لماذا؟»

«ولا وقت عندي. انني متأكد ان الأنسة مونرو ستكون مدرسة ممتازة.
حاولي أن تكوني طيبة معها وأن تعلمي».

«أنا لا أهتم بي».

شعرت فكتوريا بأنها غير مرتاحة. ورفعت بصرها الى ماريا. كانت
المرأة المسنة تلقي نظرة عجيلى بشوئها القلق وكانت فكتوريا تشعر بأن هذا
المشهد تكرر سابقاً مرات عديدة. تحببت ملامح البارون اداء ابنته وقال:
«هذا ليس صحيحاً يا صوفي. أنا لا أستطيع بمفردي أن أكرس نفسي
لثقتك. عليّ واجبات كثيرة نحو انقصر كما تعلمين. لا يمكنك أن تكون
معلمك الخصوصي علاوة على ذلك من الأفضل أن تستغيدي من خدمات
مدرّس عترة».

التي بنظرة عجيلى كئيبة نحوه فكتوريا وتأكدت انه تردد بالقائها متعمداً

ان يذكرها بأنها لم تكن ذات خبرة في التعليم. مسحت صوفي عينيها بيديها
وقالت:

«أذهب عني بعيداً لا أريد ان أراك بعد اليوم».

أجال البارون نظره فيها لفترة طويلة واستدار مشيراً الى فكتوريا بأن
نسبته وتخرج من الغرفة. قامت بما أملاه عليها البارون. وكانت عينا صوفي
مركّزتين عليها عند ذهابها.

أغلق البارون الباب وراءه وأشار الى فكتوريا بأن تجلس على المقعد
القريب من النار. ثم جلس قرب المنضدة وأخرج سيكارة من علبة خشبية
منقوشة فاشعله ويداً يداخته قبل ان يبدأ حديثه. كانت توافد المكتب تطل
على جهة من القصر وباستطاعة فكتوريا ان تشاهد وهي جالسة في مقعدها
التياء المنقوشة في الجدول والنظر الشامل للأشجار المتجمدة ومنحدر التل
بين قمته وسفحه. كانت الغرفة رائعة جداً وبدات فكتوريا تشعر
بالانتعاش من الدفء والراحة في مقعدها الوثير. عندما بدأ البارون
بتدخين السيكار وجد لذة في ذلك فالتفت عليها نظرة عميقة وقال مداعباً:
«أناك مذهولة يا آنسة مونرو؟ كنت تفكرين بأنه لم يكن عندنا الا كراسي
نجلس عليها وجدران متصلة نحدث فيها؟»

«إذا كنت لمكرت بذلك فلأنك انت الذي أوجيت به».

«انني متأسف. ربما كنت قاسياً ازاءك ولكن من الأفضل ان يفكر المرء
بالأسوأ عند بداية العمل. فلو كنت قدك بطريق يختلف تماماً عن ذلك
لكنت تروعت. ألا توافقيني على ذلك؟»

ارتفعت شفتا فكتوريا وأجابته بلهجة تنسم بالمقاومة:

«هيكلا فجملي اعتقد أنك بربري يا سيدي البارون؟»

«كلا هذا لم يكن اطلاقاً. على انه يجب ان تتأكدي منذ الآن بأن ما يمكننا
ان تقدمه لك ليس هو نمط الحياة التي اعتدت عليها».

«أنا لا تعرف ما هي المعيشة التي اعتدت عليها يا سيدي البارون».

«كلا. لم أكن حياتي هنا في ريشتين يا آنسة. يمكنك ان امير القعاشي
الصوفي الناعم عندما انطلق ملا الى كنزك الصوفية الخفيفة وكذلك فان
يتطالك غير مصنوع من الغزل الصوفي الرديء».

«لا يمكنك ان تحكم على شخص من خلال ثيابه».

وكلا لا يمكنني ذلك. أنا أقبل بهذا القول لذلك فاني أريد ان اجتريك
على اني اجازف بالقول بأن المزيات اللواتي قبلك كن مبهمة للمهمة التي
تتطلبك أكثر منك.

شعرت فكتوريا بأنها قد احييت لمهنة فائقة بدون تفكير:
«كيف يمكنك قول هذا الكلام بينما لم تستطع واحدة منها النجاح في
مساعيها؟»

رفع البارون حاجبيه الدائنين وقال:

«أرى انك يا آنسة تبتين وجهة نظري».

قالت بحدة وهي تقبض على شفتيها:

«لماذا؟ لأنني لم أراع الاحترام الواجب لشخصيتك؟»

ثبعت عينا البارون بالغضب ونظاير الشرر منها وقال بنبرة تشويها
الجشونة:

«مسترك مسألة مركزي على حدة».

لاحت علامت الانكماش على ملامح فكتوريا فتمتمت باضطراب:
«كما تريد».

ثم نهضت متصبية على قدميها واجالت نظرها في الأوراق المشرقة على
المنضدة فشاهدت رسالة عرفت مباشرة بأنها من عزائتها.

فاجأها البارون بالسؤال وهو يحذق فيها:

«لماذا رعت بخافرة لندن يا آنسة؟»

اجابت فكتوريا بلطف وهي تشبك أناملها:

«هل لهذا الأمر أية أهمية يا سيدي البارون؟»

أمسك البارون بالرسالة بين يديه وقال:

«إذا كان سبب عيشتك ال ريشتين هو القرار من شيء بغض فيجب
ان أكون مطلعاً على ذلك».

حدقت به فكتوريا وصاحت قائلة:

«لماذا؟»

«إذا حدث المستحيل وصارت الأمور على ما يرام من غير المستحب
التفكير بأنك قد تركينا اذا التحلت مشكلتك».

«عل أي شيء تستند بقولك هذا؟»

ورسالة عزائتك مبهمة والانتداب عند قراءتها يوحي بأكثر مما قبل الآن.
ومع ذلك بما انك تبين نافذة اعتبر ان هناك قضية شخصية وانما بأنه ما
من شيء يمكن ان يورطنا في مشكلة».

ضغطت فكتوريا على أصابعها وهي مستبشرة غضباً ولكنها لم تجب
بشيء. فلا شأن لها بما يفكره البارون وسيرهم الزمن انها جديرة بالمهمة.
وانه سوف لا يشكروا اي عمل تقوم به. اذركت بأن حياتها في لندن كانت
تقهقراً ووجودها في ريشتين هو الحقيقة بالذات.

ان فلحقها عل قرائن مريد على تحرمناجيء أقل أهمية بالنسبة اليها من
التحراج في مهمتها كسرية. لقد رفضت اللينة الماضية في خلوتها التفكير به
او ربما أحست ببعض وخزات الضمير ولكن ما يعيد الطمأنينة الى نفسها ان
قلوبها لم يتحطم كما كانت تعتقد قبلاً.

ان ذكر حياتها مرهبت لها لا تزال تؤلمها. ولا خطر على كبرياتها في هذا
المكان البعيد أكثر من ألف ميل عن أي شخص عرف بعلاقاتها.

كانت عزائتها على حق عندما قالت ان الم فكتوريا سيبه انها ستبدل حقاً
وليس لما حقيقياً ساجاً لتقلب. انكأ البارون على اظفار الموقد وهو يرمقها
بشدة وبدأ يقول:

«علي ان أحذرك بأن صوفي ليست من البنات اللواتي يمكن التعامل
معهن بسهولة وأنت علة بأسرها بعد هذه الضجة الصغيرة التي حدثت
بصورة مبكرة».

تفرست فكتوريا في اظفار أصابعها ولم تستطع ان تجابه هذه النظرة
المحدقة الى النافذة فالتفت بالقول:

«نعم».

«بدون ريب انك يا آنسة تعتبرين ان موقفني منها مؤسف ويغفر الى
اخزيم».

أطلقت فكتوريا تنبئة خفيفة وتساءلت ما عساه ان تجيب ولكنها
جازفت وقالت على مضض:

«أعتقد ان صوفي ابنة وحيدة».

«كم أنت لبقة بجوابك؟ ليس مره ذلك كونها وحيدة. عتلتا مررت
صوفي يذلنا في سبلها كل عناية ممكنة. كانت أئفه رغبة لديها بتأية امر

واجب التفتيد. انها غريزة جداً علي. طبعاً أقصدتها بالانقراط في التداخل
والآن هذه هي النتيجة.

وكم كان عمر صوفي عندما أصبحت مريضة يا ميلدي البارون؟
وكانت في الثامنة من عمرها قبل الآن بشاية عشر شهراً وأبلاها من
القائع كان لا يقل عن اعجوبة. لا يمكن ان تصوري مبلغ الارتياح الذي
شعرت به عند شفائها وبدا لي لفترة من الزمن انه من المستحيل ان تصبح
مرة اخرى فتاة طبيعية.

ووزوجك البارونة؟
ولست في معرض الحديث عن والدتي صوفي. والان علينا ان نبت في
مخطط المنهج الدراسي.

أمر وجه فكتوريا وتركته بوجه حديثه نحو الأمور الثقافية وهي ان يكون
التدريس في هذه الغرفة في مكتبه حيث تقوم الفضة الكبيرة للقراءة
والكتابة ومراجع كثيرة في الزوايا الملأى بالكتب. وأت كتباً مدرسية
باللغتين الألمانية والانكليزية تستطيع من خلالها ان تزن مقدرة صوفي
والتهييزات الأخرى الضرورية لتأمين المواد الكتابية كل ذلك كان في
ادراج المتضدة.

عندما أكمل البارون تعليماته المتعلقة بصوفي نهضت فكتوريا مستأذنة
بالانصراف ولكنه أشار إليها بأن تبقى في مكانها فعادت وجلست في
كرسيها واستطرد قائلاً:

«من الضروري ان أبين لك وقت الراحة الذي تستمتع به وكيف
ستقضيته. اذا كنت تفضلين تناول الطعام في غرفتك فأتا علي استعداد
لاتخاذ الترتيبات الضرورية لتهيئة صينية تؤمن لك ذلك».

وكلا لا أرغب بذلك. لا بأس بالأكل في المطبخ.

ثم توقفت كانت حل وشك القول بأنها تفضل الرفقة على العزلة.

ولقد فهمت يا آنسة. لا تعظدي اني بدون مشاعر. أنا أيضاً بحاجة
أحياناً الى رفقة الآخرين.

عاد البارون للتكلم عن الأوقات الفراغة فاستمدت فكتوريا وباطلة
جاشها.

وطبعاً ستكونين غير مشغولة بالعمل كل يوم بعد انتهاء الدروس التي

مستكون ساعاتين بعد الغداء. لكنني سأكون ممتمناً لك اذا اعتبرت نفسك
رفيقة صوفي بجزء من النهار.

أمر وجه فكتوريا وقالت بتوتر:

«لا حاجة للإشارة الى هذا الموضوع: أرغب من كل قلبي ان أعمل
صوفي كصديقة طالما هي ترغب في ذلك. اما بخصوص الوقت الذي أكون
به غير مشغولة فعندما أرغب بشيء سوف أطلبه دائماً منك».

وعلى الرغم من ذلك أجبت من الضروري الا تشعرني بأنك دائماً
منهكة في أداء وظيفة ما. اني أقدر اقتراحك ولكن يمكن ان تجدي القيام
بروتيني في أسرة مرهقاً.

نهضت فكتوريا مرة اخرى وخرجت بخطى واسعة نحو الباب وقيل ان
تغير المقبض قال لها:

«شعرك طويل جداً».

لم تكن تتوقع هذا التعليق مطلقاً فاستندت الى الباب وقد غلظها الدهول
وقامت والسمع يشع في وجهها.

ولماذا؟

أدار البارون ظهره إليها عذفاً في اللهب.

ولا توجد حولنا يا آنسة صالونات تجميل للسيدات فمن الأفضل ان
تبقي على شعرك قصيراً.

كجهمت ملامح فكتوريا وبصوت متقطع قالت:

«هل هذا طلب أم أمر؟».

أجاب البارون بنبرة تشويها الكتابة:

«ولا هذا ولا ذلك. كانت مجرد ملاحظة. هذا كل ما في الأمر يا آنسة».

«انني على استعداد تام لتجعل شعري بنفسني يا ميلدي البارون. هل
هذا كل ما في الأمر؟».

«نعم هذا كل ما في الأمر».

هزت رأسها مرة خفيفة وفتمت الباب وخرجت من الغرفة. يا للرجل
التغريب الأطوار. وأية أهمية لشعرها بالنسبة اليه؟ رفعت كتفها وقد
ساورها الحيرة ومشت في موازاة الممر عبر الردهة الواسعة. وما ان دخلت
هذه القاعة الفسيحة حتى رأت كلب الصيد يحوم حولها عذفاً فيها. فملكها

فسيئاته الشعب وهو ينتظر بدون جدوى ان يحيب عليه. فكثرت وقد نفذ صبرها ربما كانت صوفي ولا أحد سواها. لا يمكن ان يكون البارون ومنذ لحظات تركت ماريا وغوستاف.

مرت قشعريرة من الخوف في جميع أنحاء جسمها فسمها كان الشيء يجب ان تكشفه بنفسها والا لما نعتت براحة البال. بخطوات خفيفة يشوبها التردد والاحجام عبرت فكتوريا سلم المني الى الباب ووضعت ايديها على لوح الباب مصغية بانتباه شديد فاذا بضجيج قوي وراء الباب يمثل في اطلاق الأنفاس ووقع الاقدام والعويل المستمر.

نروعت فكتوريا ورجعت خطوة الى الوراء ثم تشجعت وعقدت العزم على تحريك مقبض الباب ودفعت الباب نحو الداخل وهي مواجهة من وقوع كارتة رهية عليها. وفي لحظة من الزمن كانت تشعر بان لا أمل لها بالنجاة وان قلبها يكاد يتوقف من الرهبة. كانت تترقب وتحاول ان تثبت بالباب واذا بجسم ضخم مكسو بالفراء يتدفع فرحا بقوة نحوها يلحق وجهها بلسانه القرنفل الكبير.

الرعب وشعرت بدقات قلبها تتصاعد. عقدت العزم على ان تكون رابطة الجأش فتشجعت واجتازت الردهة وبعد ان أغلقت الباب وراءها أطلقت نفساً صيحاً مرتعشاً بالارتياح. سارت نحو المطبخ عليها نجم صوفي وتحدثها عن الترتيبات المتخذة بشأنها فلم تجد طير غوستاف وماريا. كان غوستاف يشرب القهوة ويدخن غليونته. كان رجلاً عملاقاً ذا شعر كثيف رمادي وقسمات وجه اسمر مشوه.

أوما برأسه ابتداء خفيفة غيباً فكتوريا بلطف فردت يمثلها ثم قالت ماريا:

واين صوفي؟ ظننت انها هنا.

أطلقت ماريا تهيدة خفيفة وقالت:

وأظن يا آنسة انها خرجت. بعد ان ذهبت مع والدها اتعلت حذاءها العالي الساق وارادت فراءها وزمجا لهديتها في الاستبليل مع اوتو والس.

سألته فكتوريا وقد استولى عليها الدهول:

اوتو والس. من هما؟

هرسان يا آنسة. لم يبق من الحيل الا اثنان فقط.

ولقد فهمت. سأتعلم حذائي العالي الساق وأذهب لأراها.

قال غوستاف مومناً برأسه بارتياح:

ونعم يا آنسة.

أدعت فكتوريا وخرجت من المطبخ وصعدت الى غرفتها لترتدي ثيابها الدافئة. ارتقت خرجات السهم وقد اعتراها الدهول من فضيلة جدران القصر. تصاعد صوت من الدور السفلي وتمت لو انها اصططحت معها جهاز الراديو.

تناهى الى سمعها فجأة صوت صادر عن إحدى الغرف المتصلة بشرفتها لمضمرتها موجة من الخوف اتسابت في عمودها الفقري. ظنت انها وحدها في البرج الصغير. ربما انها تعرف جميع من في المنزل سبب لما الصوت شعوراً بعدم الارتياح. لم يكن في القصر أحد لذلك فمضت الصوت لا يمكن ان يكون الا من الفئران والجرفان. الا اذا كان يقبضها القفص قليلاً او ان صوفي تحاول اخافتها.

تردد الصوت مرة أخرى وبصورة أكثر صلابة. معها كان مضطرب.

كانت فكتوريا تجتر وقد غلقتها الفزع لكنها ارتاحت عندما أحاطت
بذراعيها جسم الحيوان الضخم الودود.
دفعت فكتوريا كلب الصيد بعيداً عنها وهزت رأسها يميناً ويساراً
بمساعدة على جبينها الحار. أما وقد عاد إليها رشدها وبدأت تفكر بالعقل
المسلم فتثبت أنه من الصعب جداً أن يكون الكلب قد أقبل الباب على
نفسه داخل هذه الغرفة، وعلاوة على ذلك فإن الباب كان دائماً مغلقاً وفجأة
تذكرت علائم الرضى التي يدت في عيني صوفي عندما التقت بها وبوالدها
في المطبخ لذلك قد تكون هي التي قامت به.

عرت فكتوريا موجة عارمة من السخط هزت أوصالها عندما تذكرت
تلك اللحظات الزهية التي قضتها قبل فتح الباب. كم غنت أن تنقش
على الاصطبل وتقبض على صوفي وتجلدها بالسوط. طبعاً أنها لا تستطيع
ذلك. لا سلطة لها على ضرب صوفي. سبلها الوحيد هو عرض الأمر على
البارون والاعتماد منه بأن يتصرف معها بالطريقة التي يراها ملائمة.
لحقت باب غرفة نومها ومشت فيها بخطى وثيدة. وبعد تفكير عميق
ترأى لها أنها لا تستطيع عرض الأمر على البارون. لم تكن في طبيعتها تحب
سرد القصص ومن المحتمل أن يكون ذلك ما كانت تأمله صوفي، وهله
الأخيرة تستطيع تكرار كل شيء. من هو الشخص الذي يستطيع أن
يؤكد أن البارون سيصدق هذه أو تلك. قد يظن أنها اخترعت القصة
بأكملها في محاولة للاستاءة إلى صوفي. عندما أصبحت جاهزة خرجت من
غرفة النوم وبدأت تنزل درجات السلم الملتوية. كان كلب الصيد ينتعش
بخنوع. ارتفعت ابتسامة على شفتيها. لقد آمنوا لها حاشية جاهزة
لخدمتها. تبعها الكلب حتى المطبخ فالتقت ماريًا عليه نظرة تشوبها الحيرة
وقالت له بنبرة حادة:
«ألى الورا فريتز».

هزت فكتوريا رأسها وقالت بسرعة:

«التركيه لا يأمن إذا حضر معي».

فريتز وهلكا هما كلياً السيد البارون. عليك أن تستأذي منه يا أنسة».

قال غوستاف بحدة:

«الكلاب بحاجة إلى الثمرين. التركي الأنسة وشأنها يا ماريًا. لا ضرر

بأن يأكل فريتز معها».

هزت ماريًا كتفيها استهجاناً ورجعت إلى غيرها. خرجت فكتوريا من
الباب وأغلقت ورائها يا حكام وهي مسرورة من رفقة الكلب. ربت
على رأسه وسارت عبر الفناء ثم دلفا إلى أحد أطراف القصر ثم عبرا
طريقاً إلى الفناء الداخلي حيث شاهدت الاصطبل قبل ذلك. كان الهواء
بارداً ومؤذياً. التقطت فكتوريا حفة من الثلج وألقت بها على فريتز فيداً
ينبح وترأى لها وهي تفقهه أن فريتز تحلل أنها متقدته وللاؤه الطبيعي
انتقل مؤقتاً إليها.

اخترق صدى الضجة جدران الاصطبل وبرز فجأة وجه شخص صغير
مكسو بالفرو وقف منتصباً يراقبها فتوقفت فكتوريا عن مداعبة الكلب
لن تستطيع مواجهة مهامها فسمعت يطلق هريراً خفيفاً. وحدقت به فراهه
يحده في صوفي وعلائم الحقد تبدو عليها. كان هذا دليلاً واضحاً على أن
صوفي هي التي سجلت كلب الصيد في الغرفة.

شابت ملامح وجه صوفي علامات التمرد عند اجتيازها الفناء مشجعين
نحوها ورأت أن الطريقة المثلى في الدفاع هي الهجوم فقالت بحدة:
«والدي وحده هو الذي يسمح لفريتز بالخروج يا أنسة. سيستاء كثيراً
عندما يكتشف أنك خالفت أوامره».

نظرت إليها فكتوريا بهدوء وقالت لها:

«وماذا لو قلت لك يأتي حصلت على إذن من والدك تجلب الكلب إلى
هنا».

لجهم وجه صوفي ساروها الحذر وسالت غير مقتنعة بصحة الأقوال:

«أنا لا أصدقك يا أنسة».

هزت فكتوريا كتفيها بلا مبالاة وأوجعت إليها يرفق بما يلي:

«لماذا لا تسألينه؟ قولي له أنني وجدت فريتز المسكين مغفلاً على نفسه في

احد أبراج التعرف وعندما اطلقت أصرا على ان يتبعني.

ازداد فهم وجه صوفي فقالت:

«نعتقد انك ذكية جداً».

«كلا بل ربما لأذكى منك يا صوفي. والان لدي تعليمات من والدك بخصوص تعليمك. اقترح ان نذهب الى مكتبه ونبدأ باكتشاف مدى ذكائك الحقيقي».

نظرت صوفي اليها وهي تستشيط غضباً وبصمت استدارت وانددت بطريقة متجاهلة تماماً أقوال فكتوريا.

وقمت فكتوريا لتجول نظرها في المصنوعات المتجمدة التي تسرب صقيعها الى أخمص قدميها وبدأت تشعر بالهواء البارد يدي في أوصالها فرجعت بسرعة الحظي الى البوابة المقومة. كان فريتر قد تبع من الثوب حولها طرباً، يسير في أثرها عندما اجتازت الفناء الى المدخل الرئيسي للقصر المؤدي الى مكتب البارون. أزالكت فكتوريا الثلج عن ثيابها ونزعته عنها وشاحها وأجالت نظرها فيها حوفاً لتتفحص بنظرات البارون البهيمية.

كان جالساً قرب المدفأة المصقفة. ولحيب النيران يحول ثوب شعره الى ذهبي متوهج. وكلب الصيد الآخر هلكتا جالساً قرب يدون حراك. عندما رأتهما فريتر قفز نحوهما بفرح وهو يحثك يساقى سيده. ولعت فكتوريا معطفها وقالت بلطف:

«تصا بزهة أنا وفريتر. انه حقاً لمعش التزه في الهواء الطلق».

تحرك البارون ورأت فكتوريا ان صوفي كانت جائمة فوق مفعد خشبي قرب المدفأة تدق رجليها. كانت تبدو على ضوء الجذوع المشتعلة وكأنها قطعة. أتقت على فكتوريا نظرة وقحة ثم تطلعت الى والدتها بهيام. قال البارون لها ببراءة حادة:

«هل فكرت بأن تسخري من الليلة الماضية يا آنسة؟».

فهم وجه فكتوريا عند سماعها ملاحظته المخيرة فأجابت وهي تمز رأسها:

«أخشى اني لم أفهم ما تفصده يا سيدي البارون».

هلوى البارون ذواعيه وقد بدا السيد الانطباعي في كل ذرة من ملامحه.

قال ببراءة كثيفة:

«التكليات، نظاعرت بالجبن أمامها والان تبدين بأحسن حال مع فريتر على انك خالقت أوامري المتعلقة بالحيوانات».

أجابت فكتوريا بغضب وانقضاب:

«إذا كنت لا تعبر اي اهتمام لما أقوله فيبدو انك تريد ان تجادل حول مسألة تافهة. لم يكن خوفي في الليلة الماضية سوى حقيقة بصورة مطلقة. ولكن كما ترى أصبحت وفريتر صديقين».

«بل أريد منك ان تطيعي التعليمات».

بكل تأكيد لم يكن البارون معقداً ان يتلقى أجوبة من هذا النوع من مساعديه.

«لم تصدر تعليماتي بخصوص الحيوانات لتبقى مجرد حبر على ورق، بل لتطبق بحذائرها. وعلاوة على ذلك يجب ان لا يكون موقفك من الوظيفة اللامبالاة بل عليك ان تعبرها مزيداً من الاهتمام».

رأت فكتوريا وجه صوفي الصغير المعتد بنفسه وأرادت ان تصرخ لكنها بدلا من ذلك عمالكت أعصابها وقالت ببراءة تشويها السخرية:

«ماذا تقصد بكلامك؟».

«بعد محادثتنا في هذا الصباح توقعات ان يتبدلي باعطاء دروسك لصوفي وبدلاً من ذلك اختفيت مدة تزيد عن ساعة مع حيوان مزاجه الخاص غير مؤثوق به».

حدقت به فكتوريا بسخط لفترة طويلة ثم انصرفت. قال لها البارون ببراءة جافة:

«الى أين تذهين؟».

خطت فكتوريا الى الورا وقالت بحلو:

«كنت ذاهية الى غرفتي لأحزم امتعي».

مشى البارون بخطى واسعة أمامها وعلالتم الغضب بادية على وجهه ثم صاح ببرارة حادة:

«ما هذه الحماسة؟ لا يجوز يا آنسة ان تنصرفي باحتياج لمجرد حديث معك».

حلفت فكتوريا به غاضبة وهتفت قائلة:

«والسني هذا حديثاً امام فتاة صغيرة في التاسعة من عمرها».

أجاب البارون بنبرة قاترة:

«وإنه عبارة عن نصيح وتعليم من غير ريب لي الحق بصفتي رب عملك إن أسأل عن مخزوناتك خلال الساعات التي أتوقع أن تقوم فيها بمهمتك».

«دامت بقوة على وجعلها وأزالت آثار الثلج المتبقية على حلالها العالي السابق ثم رفعت بصورها إليه بكرة وقالت:

«حسناً جداً. ربما كنت ذات حساسية شديدة في هذا الصباح. تطلعت نحو صوفي فتشجعت عندما رأيت أن صوفي بدأت تبدو مرتبكة».

فسأل بعبارة مركزة:

«وما الذي جعلك شديدة الحساسية يا آنسة؟»

ثم ألقي نظرة عجل نحو صوفي قائلاً:

«هل لا بدتي صوفي علاقة بهذا الأمر؟»

أصبح أكثر قدرة على الفهم عندما بدت صوفي أنها هي المقصودة بالحديث، ولم يعد ضرورياً أن تتردد فكتوريا موقفها وإن تسرد الحكاية وتهدم احترام ذاتها وتشتت عداوة مع صوفي في المستقبل. قرحت بانفتاح باب مدخل الممر في تلك اللحظة حيث دخلت ماريًا حاملةً صينية عليها جرة من الحليب الساخن وأخرى من القهوة وثلاثة كؤوس كبيرة ووضعت الصينية على المنضدة الطويلة المصقولة. ترك البارون فكتوريا وأقبل على ماريًا والابتسامة ترسم على شفتيه وأومأ برأسه محياً بلطف:

«شكراً ماريًا هذا ما يوجب به الجميع».

أمر وجه ماريًا بحجلاً وتطلعت إلى فكتوريا وقالت بشيء من الارتياح: «وعكذا رجعت يا آنسة. كان غوستاف على وشك الذهاب للبحث عنك».

«عني وبماذا؟ لم أكن ضائعة؟»

أذن البارون لماريًا بالاتصاف بهز رأسه وبعد أن تركتهم المرأة المسنة قال:

«الطقس رديء في هذه الجبال. إن عاصفة ثلجية مفاجئة يمكن أن تغيب تقدم أكثر متسلقي الجبال خيرة فيهبون وينفطرون بالتركام».

«لم أكن أتسلق الجبال. كنت أقمشي مخارج أسوار القصر. هذا كل ما في الأمر».

«مع قريب. حيوان لا تعرفين عنه شيئاً... إشاع الرعب في أوصالك الليلة الماضية».

شعرت فكتوريا الآن بأنها أصبحت متمردة فقالَتْ وقد نفذ صبرها: «ماذا تريد يا سيدي البارون أن أقول؟ أنا أسفة لأنني سببت لكم بعض القلق ولكني بالتأكيد لم أقصد ذلك. عندي الإدراك الكافي بعدم عداولة السير بعيداً عن القصر بدون حرس للحماية».

«يسرن ذلك».

تطلع البارون إلى ابنته وقال قائلاً:

«استبدلين دروسك بعد الظهر يا زهرتي الصغيرة».

مشيت صوفي خلسة من المكان الذي كان جائئة قرقه ودنت منه ثعابه وقالت وهي منكسة رأسها يميناً:

«أشعر أنني على غير ما يرام صحياً».

«أنتشرين بأنك لست على ما يرام؟»

ثم كرر كلامه بالانكليزية لتفهيمه فكتوريا:

«كنت قبل الآن في أتم الصحة».

«إنه وجم رأس. ألا تترك الدرس إلى الغد باعتبار أن الأنسة لم تبدأ به في هذا الصباح».

ألقي البارون ببصره إلى رأس صوفي اللطيف ثم تطلع إلى فكتوريا التي لم تكن تستطيع أن تحقّق تماماً نفاذ صبرها وقال البارون بحزم:

«مسترك المباشرة بالدروس إلى الغد وبعد الظهر تستطيع الأنسة مونرو البدء في تدريس محتويات صندوق ثيابها الموجود حالياً في الخزانة ذات الرفوف وسأنتقل أنا وغوستاف إلى غرفتك بعد الغداء يا آنسة».

نسيت فكتوريا نفاذ صبرها بسرورها الشديد عند علمها بأن صندوق ثيابها وصل بالفعل. وكان يودها أن تسأل البارون عنه في الليلة الماضية بعد العشاء ولكن عدم ظهوره حال دون قيامها بذلك. وفي هذا الصباح نسيت كل شيء حول الموضوع. وهتفت بابتهاج:

«كنت على وشك أن أسأل عنه. أكثر ثيابي فيه».

التي عليها البارون نظرة عجل ملثوية:

«إذا كان الصندوق ممتلئاً بياضك يا آنسة فقد لا تكفي التسهيلات الموجودة في غرفتك لاستيعابها».

«الصندوق يحوي أكثر ثيابي. ولم أقل أنه مملوء بها. توقعت أن الثيابي هنا قد تكون ممتلئة بدون قراءة بعض الكتب أو عناية بعض الأشياء».

صرخ البارون متعجباً:

«هل تحبطين يا آنسة؟»

فلن أنه يهزأ بها ويدون أن عجيب مشيت بسرعة نحو الباب وأدارت المقبض وإذا به يقول:

«تقهورك يا آنسة».

رجعت مترعجة وقلت فتجان القهوة. قل ذلك مسكون مطبق لبعض اللحظات استأذنت بعدها فكتوريا بالانصراف واجتازت الرواق وارتقت درجات السلم المؤدي إلى غرفتها.

كيف يمكن كسب ثقة البارون، هذه هي النقطة الأساسية في الموضوع. الآن هي ليست أكثر من متطفلة على الأسرة ومتطفلة عابرة، ولهذا يجب أن تفتح بأنها جديرة بالقيام بالمهمة الموكولة إليها.

تناولت طعام الغداء مع ماري وغيوستاف وقد كان البارون وابنته غائبين أيضاً. عندما أشارت فيكتوريا إلى هذا الأمر لدى ماري تبين لها بأن صوتي ووالدها يتناولان وجبة طعامهما في المكتب الذي شاهدته في ساعة مبكرة من هذا اليوم.

قالت ماري وهي تقطع اللحم إلى شرائح وتضعها في صحنوهم:

«السيد البارون يتناول طعام الغداء في مكتبه وأحياناً يسمح للبيت بأن تنضم إليه».

قالت فيكتوريا:

«نعم فهمت».

قطعت وجهها اشتزازاً وبدأت تلتهم الحساء الشهى الذي قدمته لها ماري. وكانت تشعر بالراحة لأن البارون بين غداً أن بإمكانها تناول طعامها في صينية تقدم لها في غرفتها. كانت تعتقد أن الجميع يأكلون في المطبخ وإذا بها تكتشف حقيقة الواقع المزعج بالنزول منزلتها إلى منزلة ماري وغيوستاف بينما

وضع البارون وابنته يختلف تماماً عنها. خفضت انهما مستسلمة. ماذا يضيرها أن تأكل في أي مكان؟ فالطبخ لا يقل شأناً عن أي مكان آخر من هذه البناية الضخمة المظلمة وعلى الأقل تجد فيه رقة لها. أصبحت متأكدة بأنها لا تعتبر أكثر من أحد اجراء البيت.

وبعد ظهيرة ذلك اليوم جلب غوستاف ورتب عمله صندوق ثيابها إلى غرفة نومها وبعد أن ذهباً ففتحته باهتمام شديد.

في أسفل صندوق الثياب وجدت جهازاً مزوداً بارتيو ثراستور يعمل على البطاريات ومسجلة نسيت بأنها وضعتها في صندوق الثياب وهكذا تستطيع أن تستمتع عندما تشاء ببعض القطع الموسيقية. وبعد أن أخرجه وضعلت على الأزرار فإذا بلحن موسيقي حاتم شعري الطابع يدوي في الأرجاء. ابتسمت لنفسها وأكملت إفراغ حقيبتها فوضعت صورة خالتها لوري التي جلبتها معها على المنضدة.

وبعد أن أغت عليها أقفلت الصندوق ودفعته بجهد نحو زاوية الغرفة تحت النافذة. أنه بمثابة مقعد احتياقي، أمام النافذة كانت بحاجة إليه وكان من الضخامة بحيث يمكن الاسترخاء وراءه. التقطت إحدى الروايات الطويلة وجلست قرب المدفأة. كانت جلسة مريحة جداً للقراءة وبعد فترة سببت لها الحرارة النعاس فوضعت كتابها وثامت.

لا بد أنها استغرقت في النوم إذ أنها أجهلت في يفتلتها عندما سمعت شخصاً يقرع باب غرفتها التي يكتنفها الظلام. كان الفارغ غوستاف وجاء ينقذ نيران المدفأة وإخيارها عن موعده العشاء.

بعد أن أتمت تناول طعام العشاء كانت مترددة في الرجوع فوراً إلى غرفتها فاستأذنت من غوستاف وماريا. مشيت ابتغاء للترعة عبر الممر الذي يقود إلى الرواق الكبير.

كانت فيكتوريا تنفخ عندها أحد السيوف المصنوعة من الصلب عندما تناهى إلى سمعها صوت سيارة تسير في فناء القصر. اعتقدت أنه البارون وقد عاد من جولة.

«هورست أين أنت؟»

تأكدت أنه لم يكن البارون. كان الشاب الذي دخل دأكن الشعر ولا يبدو عليه أنه أكبر سناً من فيكتوريا نفسها. تبدلت سيماءه عندما رآها

وارتسمت ابتسامة اعتذار على قسمات وجهه الجلابة. ثم وضع كلماته وانحنى التحية خفيفة وقال:

وعقراً يا آنسة هل يمكنكين رؤية البارون؟

وآسفة أنا لا أفهمك يا سيدي، لا أتكلم الألمانية.

والست المربية الانكليزية؟

وهذا صحيح. أنا فكتوريا مونرو وأنت؟

رفع الشاب قفازيه السميكين المعدنين لقيادة السيارة وتقدم نحوها قائلاً:

أنا كوتراد زيمرن يا آنسة، انني سعيد بالتعرف عليك. انني طبيب القرية. أنا والبارون صديقان نلعب الشطرنج سوية.

تأكدت فكتوريا عند رؤيته من خلال النور انه أكبر سنًا مما تخيلته في بادئ الأمر انه ناهز الثلاثين من عمره كان تحيل البنية معتدل الطول لذلك فقد كان يبدو أصغر سنًا.

وكيف حالك؟

محببت فكتوريا يدها منه بقوة بينما كان ينظر إليها باهتمام.

هل تقيم في ريشستين يا سيد زيمرن؟

نعم أقيم فيها وفي دار في ضاحية القرية اتخذ منها ايضا حجرة للعمليات الجراحية. يرغب جميع الناس العيش في أضواء سالزبورغ وفيينا الساطعة اما أنا فأحب العيش هنا.

وأعتقد انك مشغول جداً في هذا المكان البعيد.

وافق الطبيب على كلامها وراح يصف الصعوبات التي يلاقيها في ممارسة مهنته اذ ان بعضاً من مرضاه يعيشون في مناطق لا يمكن عملياً الوصول إليها عندما تكون المرات مكسرة بالثلج. قال وهو يفتك أزرار معطفه.

طبعاً انزل على الثلج. انه ليس بالعمل الشاق واستمتع بالتصميم.

ثم وقع معطفه ووضع على احد الكراسي قرب المدفأة.

لم يتحرك عند دخوله أي من الكلبين. أجال نظره متأملاً في فكتوريا وقال لها:

وما رأيك في ريشستين يا آنسة؟ هل نظرتين ان وضعك سيكون في العزلة كالثنتين سيقتلك؟

هزت فكتوريا كتفها بلا مبالاة وتردعت في الجواب ثم قالت:

وأوافق على انه منزل. لكنني أتصور ان بإمكان المرء معالجته بإيجاد وسائل للتسلية.

وهذا صحيح هل تمارسين التزلج يا آنسة؟

ابتسمت فكتوريا وقالت ببراءة يساورها الشك:

حسناً لعل انني اعرف كيف التزلج. قضيت مرة عطلة في سانت موريتز ولكنني خائفة لأنني لست خبيرة بالتزلج.

وطبعاً علينا القيام ببعض الترتيبات لمعالجة هذه الحالة يا آنسة. بالنسبة الي الجبال هي كل شيء والتزلج طيران فوق سطح مجلد.

قدرت فكتوريا حماسه الواضح وكانت على وشك ان تشرح له بأنها لم تأتي الى ريشستين للمتعة، لكن ماريا دخلت الردهة وهي تمسح يديها بمنزرها. حيث الطبيب الشاب بلغتها ورغم معرفة فكتوريا البسيطة بالألمانية فهمت من حديثها انها ثمالة عن صحته وصحة والديه.

فجأة تذكرت الدكتور كوتراد زيمرن. طبعاً هو الشخص المثالي الممكن التحدث اليه. صديق للأسرة يعيش في ريشستين من المفروض انه يعرف البارونة وارتباطاته كانت غير عاطفية. ربما كان عليها ان تفتتح فرصة اجالة لها بأعظائها بعض دروس في التزلج لتعرف منه هذه التفاصيل. على انها عندما ستعرفه بصورة افضل يمكن ان يكون لها صديقاً حياً...

في الصباح نهضت فكتوريا باكراً على أشد ما تكون حماساً للبدء بعملها. ارتدت ملابس اليوم السابق وكنته صوفية. وعندما كانت تصف شعرها خطرت ببالها الملاحظة التي أبدعها البارون في اليوم السابق. حاولت أن تتركه طليفاً ولكن الذوق السليم سيطر عليها ونظرت إلى الأمور بتعقل ونزوة ورياسة جالسة.

ولما كانت غرفة الحمام واقعة في الدور السفلي من البني جليت فماريا طامسة وإبريق ماء واغتسلت في ذلك اليوم بالماء الشديد البرودة. ثماسة كهذه في انكسار قد تروعها ولكنها تقبلها هنا عن طيب خاطر كجزء من غلط حياتهم. قدمت فماريا طعام الانقطار وعندما اشارت فكتوريا إلى زيارة الدكتور كونراد الليلة السابقة أفاضت ماريا بمكثونات صدرها وتحدثت عن شعبيته بين الناس في القرية وكم عانى والدها لأدخال المال اللازم لإرساله إلى كلية الطب ثم قالت بارتياح شديد:

«طبعاً إن السيد البارون ساعده والسيد كونراد لا ينسى ذلك».

«أتعنين إن الدكتور زيمر من عاش كل حياته في ريشستين؟».

«نعم بعد تجوجه طبيباً رجع إلى القرية ليحل محل الدكتور كلاين الذي أصبح متقاعد».

«قالت فكتوريا وهي ترتشف قهوتها. يبدو أنه شاب وسيم. أومأت ماريا برأسها بالموافقة بقوة وقالت:

«أنه موضع فخر والدين».

تكرار ياردا أنيا بوصول البارون. وكما في اليوم السابق كان البارون خارج القصر، مبتل الشعر، أوما برأسه محبباً فكتوريا بلطف ثم التقى جانباً ملائمة الخارجية فزاح يلفق يديه.

«صباح الخير يا أنسة مونرو أرى أنك جاهزة للعمل باكراً هذا الصباح».

«نعم يا سيدي البارون».

«أخشى أن لدي بعض الاتباء السيئة لك يا أنسة».

«عندما أدارت فكتوريا عينها المضطربتين نحوه استقر قاتلاً:

«صوفي لا تستطيع متابعة الدروس. كانت بالأسس متحرقة الصحة ولا تزال على حالها ولا أرغب في إجبارها على العمل وهي شاحبة وسقيمة».

ارتاحت فكتوريا لأنه لم يكن في أقوال البارون لها أشياء خطيرة مع أنها شعرت بخيبة لئجاج صوفي مرة أخرى بالامتناع عن الدروس. لم تستطع

فكتوريا أن تزيل رد الفعل الطبيعي عند سماع هذا الخبر فقالت بثيرات

بشرتها التهمك:

«كم هي محظوظة صوفي».

تقرس فيها البارون بعينين ضيقين حتى أن ماريا توقفت عن مغالبة

عملها ووجدت فيها وقال لها بشرة فائرة.

«ماذا تعنين بالتعبط بهذه الملاحظة يا أنسة؟».

«أفقت عليه فكتوريا نظرة تنسم بالشجاعة وكان الغضب الذي اتابها

يزيد ما وهكت العزم عليه، لكنها اجابت بتعومة.

«فكرت أنه كان واضحاً يا سيدي البارون بأن صوفي نجحت مرة أخرى

في التماكس من دروسها».

«ماذا تعنين مرة أخرى؟».

توددت وجنتا فكتوريا احمراراً. لم تكن تقصد إثارة بقولها هذا، لكن

البارون بدا الآن متنافلاً. كحنت رأسها ورشفت قهوتها بمحاولة بياس إيجاد

سبب لتراجع عن أقوالها.

«جسنا يا أنسة انني بانتظار جوابك».

«طبعاً كنت أقصد يوم أمس بعد الظهر».

«تعنين عندما كانت تشكو من وجع الرأس».

«أعتقد ذلك».

وضع البارون إبريق قهوته على رف المستوفد بقرة فأحدث ارتطامه صوتاً

مكتوماً.

«ربما كنت تلمحين بأنها لم تكن مريضة؟».

لم تعد فكتوريا تتحمل أكثر من ذلك. رفعت بصرها إليه بتحد وقالت:

فكرت فيه ماريا وقلعه وصاح بحدقة:
«ماريا!..»

ذلكت فكتوريا راحتي يديها بحرقها. اما وقد تم كل شيء فلا يزال
امامها يوم طويل ويدافع قوتي رنت بصورها الى البارون وقالت:
«طالما ان صوفي متعرفة الصحة قل لي هل هناك عمل يتعلق بالقصر
استطيع القيام به. اعني بذلك تنظيف الطرق او ربما عندك بعض الأعمال
الكتابية التي يمكنني مساعدتك فيها؟»
نحيبهم وجه البارون عندما دخلت ماريا الى الغرفة فأسرعت للقيام
بأعمالها ملقية نظرة عجل فضولية. ابسمت فكتوريا لها ولكن ماريا بدت
ملهوفة تماماً. كانت تتوقع ان ترى المربية الجديدة مجهشة بالكاء.
قال البارون أخيراً:

«على الرغم من انني أقدر عرضك حق قدره لا أسمح حتى لماريا
بتنظيف الطرق. أنا وغوستاف قادران تماماً على القيام بهذه الأعمال. لكنني
أخذت علياً بمهارتك المكتسبة فيما اذا استجبت لأية مساعدة»
أطلقت فكتوريا تهيدة خفيفة وقالت:

«طبعاً هناك شيء أستطيع عمله»
لأعفلها البارون بدقة ثم ابسم مبداً ملائح وجهه تماماً. دهشت
فكتوريا كثيراً لهذا التبدل المفاجيء..

وسأذهب بسيارتي الى ريشستين هذا الصباح يا أنسة. هل ترغبين
بالمجيء معي؟ انها قرية صغيرة كما تعلمين ولكن فيها بعض المتاجر ويمكن
ان تستمتعي بقيادة السيارة»

توسعت عينا فكتوريا عند سماع هذا الكلام ووافقت عليه بقولها:
«أرغب كثيراً بالمجيء»

اما ماريا فتوقفت برهة عما كانت تعمله وراحت تحذف في ما كان حولها
ثم صارت تعتمد لنفسها واستمرت في عملها. فكتوريا غمرها السرور لان
عاجيتها البارون انتهت حياً.

اقترح البارون فجأة ما يلي:

«هل ترغبين برؤية صوفي قبل ان ترحل؟ انها حزينة في هذه الفترة»
ترددت فكتوريا ثم وافقت باهتمام قائلة:

«نعم اذا كنت تعتقد انها فكرة جيدة»

خفص رأسه قليلاً وبعد ان أعطى ماريا تعليمات بأن تمر على غوستاف
وتطلب منه تنفيذها مشى الى باب الممر مشيراً بأن فكتوريا ستراققه.
رأى ساراً في الردهة قال:

«لم تظهرني كثيراً من الفضول حول القصر يا أنسة أو ان الأبنة القديمة
نهرتك ما عدا التعجب السطحي لجمالها الخارجي؟»

رفعت فكتوريا بصرها اليه بسخط وقالت بحزم:
«كنت أشعر أن معظم أجزاء القصر غير مستعملة. بالأمس لاحظت
عند سيرتي ان قسماً منه كان يبدو مقفلاً تماماً»

«نعم هذا صحيح اذا استثنينا جناح المطبخ الذي يؤمن مكرى مناسباً
لماريا وغوستاف والبرج حيث رقبنا هذه الردهة»

ثم فتح الباب الضخم في ذلك الجناح وهو يتكلم:
«وغرف صوفي وجناحي وراعيها فلا تستعمل الا القليل من الغرف
الأخرى. وهذا مؤسف طالما انها غير مستعملة فهي طيبة لا تدقا وأنا
خائف ان تأخذ الطبيعة منها جزيتها»

«هل استعمل القصر بكامله؟»

«لم يستعمل يكامله. لكن عندما احتلت الجيوش الألمانية النمس
استولت عليه هذه الجيوش وبالتالي فإن معظم غرفه أشغلت، وبما انه مجرد
مقر لبارونات فون ريشستين فلا يتفقون به بغير مكانه»

أطلق تهيدة خفيفة وهو يفتح الباب المؤدي الى الجناح الثاني.
«لا قدرة لأكثرتنا على تحمل نفقات صيانة هذا البناء الضخم. أعرف
تمام المعرفة ان بيع القصر الى نقابة مهنية او ربما تحويله الى فندق للسياحة
سيكون عملاً تجارياً راجحاً»

ثم هز كتفيه استهجاناً وقال:

«انني بطبيعتي كنت رجلاً اجتماعياً. مشهد تعبئة الميني بثروة من
يقضون العطلة من المرتدين ملايس ما بعد التراجع للبهجة قتلان
استمزازاً. لذلك تعيش عيشة بسيطة غير مزودين بالتجهيزات العصرية»

كانت فكتوريا مرهقة السمع اليه. وكان ينظر اليها نظرة تشوبها بعض
السخرية وسألها وهو يسير عبر الردهة الطويلة الى مكتبه ومنه الى غرفة

صوفي وفكتوريا تسير وراءه.

«هل تعتبرين ذلك حماقة؟»

وبالعكس لا يمكن لأي إنسان أن يجد أشياء كهذه أكثر أهمية من المال، إنها أثر رائع».

«أأنت وألفه من أنك لا تهزأين بي؟ حتى المال هو أساس هذا العصر».

ارتسمت ابتسامة على شفهي فكتوريا وقالت:

«اعتقد ذلك على الرغم من أن معظم الناس يجدون أنه لكي يعيش الإنسان على ما يرام يجب أن يحظى بالأمان وهذا لا يتوفر تحت وطأة الضغط والتوترات المعاصرة إلا بالمال الذي يؤمن الاستقرار».

«نعم ربما كان ذلك. القصر هو منزلي وأناي مستعد لعمل أي شيء» لابقائه على حاله».

وبينما كانت فكتوريا تنقل هذه الملاحظة كان البارون قد توقف عند أحد الأبواب وقطعه وسمح لفكتوريا أن تنضمه إلى غرفة صوفي.

كانت شقة جذابة للسكن، جدرانها مغطاة بصورة بدعية بورقي وورسوم وتجهيزات كاملة يمكن أن تحترق أكثر لعبها. أما فراشها فكان ضخمًا كفراش فكتوريا وكانت صوفي تبدو ضائعة فيه. والواقع كان يبدو عليها الشحوب وشكت فكتوريا بأن سيبه وجود مدفأة ضخمة تشتعل في الغرفة الحفالية من الهواء الطلق.

شابت سمة دكناء سحنة صوفي عندما رأت من كان برفقة والدتها ولو أن زيارة فكتوريا نصف مقبولة فقد اعتبرت لعدم مجيئها إلى هنا من قبل.

تقدم البارون من الفراش وجلس قريباً وقال:

«هل تشعرين بتحسن يا حبيبتي؟»

أمسكت صوفي بيده ونظرت إليه بهيام:

«أناي على ما يرام يا أبي».

ثم استطردت قائلة بنعومة:

«وأنت تعلم كم تكون أوجاع الرأس مؤلمة في بعض الأحيان؟».

أجال البارون يده الناعمة فوق جبينها وقال:

«أعلم ذلك. ابقي في علكك وسأطلب من ماريا أن تحضر لك شراباً بارداً».

كانت فكتوريا واقفة قرب الباب فشعرت أن هذا أكثر مما ينبغي. حل أن والد صوفي استدار وقال:

«أنظري. جاءت الأنسة مونرو لتستفسر عن حالتك الصحية. لقد أصبحت بخيبة أمل كبيرة لعدم ابتدائك بيلقي الدروس في هذا اليوم».

ازدردت صوفي هذا الكلام ولكنها لم تنفخ بأي كلمة أما فكتوريا فابتسمت ابتسامة باهتة. كانت تشعر بأن صوفي لا تزال تؤدي الأدب لها لذلك من الصعب بيان أية عاطفة لا تشعر بها نحوها وبدلاً من ذلك قالت:

«والغرفة مغلقة جداً هنا يا سيدي البارون ألا تعتقد أن قليلاً من الهواء ينجد صوفي؟».

حرر البارون نفسه من يدي ابنته ومشى في الغرفة.

«نعم ربما أنت على صواب يا آنسة؟ هنا جو حار غير صحي. هل ترغبين يا صوفي بأن نضع لك إحدى النوافذ؟ تستطيع ماريا أن تغلقه عندما تحضر لك شرابك».

قطبت صوفي حاجبها وقالت:

«ألا تجلس معي يا أبي؟».

أجابها البارون والابتسامة تعلق شفهي.

«ولا يمكننا أن نقضي جميعاً أيامنا في الفراش. هناك أعمال يجب القيام بها».

قال ذلك برشاقة عابرة ابتسامة الابتهاج في نفسها.

امتنع وجه صوفي وهفت:

«وعنداني بأن تأخذني معك عندما ستذهب إلى القرية».

«ولا تخافي ستحقق هذا الأمر في المرات المقبلة والآن سنتركك للراحة».

قطبت صوفي شفثها ابتسامة ولم تحب بشيء. أشار البارون إلى فكتوريا

أن تسبقه إلى الخارج. وما إن أصبح في الرواق حتى هز رأسه بشدة قائلاً:

«أنا لمحة كبيرة هذا الصداق الذي يتاب صوفي من حين لآخر».

أخذت فكتوريا غيظها وسألت قائلة:

«هل قمصتها طبيب؟».

«نعم ولكن بدون فائدة».

«إن الأمر غير خطير إذن. ربما كانت بحاجة إلى نظارات».
التي عليها البارون نظرة عجل تقسم بالجزل وقال بجقائه:
«هذا الاقتراح غير ملائم لابني يا آنسة».

عندما قادت السيارة نحو القصر في المساء منذ يومين كان الظلام قد بدأ
يرخي سدوله فلم تستطع رؤية ما حوفا. كانت المنطقة عبارة عن سلسلة
من التوشيان بعضها أهل من البعض الآخر مع ثمرات ضيقة فيها بيتها.
أشارت مرة فكتوريا إلى برج مبني من الحجر ظاهراً فوق الأشجار. فسرد لها
البارون قصة ذلك البرج وهو أنه كان ديراً ولكن لم تكن فيه غير منازل
قليلة. لفقت اثنيهما مذاخن السطوح والدخان المتصاعد فغطت وجهها
وقالت:

«هناك مزارع كثيرة في هذه الأجزاء».

أدوار البارون سيارة الستابش حول منعطف حاد قبل أن يجيب:

«هناك مزارع كثيرة ولكن بسبب وضع الأرض لا يمكن رؤيتها جميعها
من الطريق. في أشهر الصيف يجدين نشاطاً أكبر بكثير. الآن الحيوانات
قابعة في زوايتها والتربة مدفونة تحت طبقة كثيفة من الثلوج».

ألقت فكتوريا نظرة عجل من فوق كتفه وقال:

«هذه المزارع لمن تكون؟ طبعاً أنهم مستأجرو أراضي».

المستأجرون عندي كما تسميهم انحرار بالتصوف في الأرض. أي أكره
بيع الأراضي. لقد بيع كثير منها حتى الآن. كانت ممتلكات بارونات فون
ريشستين فقد أميالا عديدة في كل جهة. عبارة عن اميراطورية تحكم بعضها
من حديد مضت هذه الأيام إلى الأبد. منها تكن الخطائي وأخطاه أجدادي
يا آنسة فلا أعتقد بها».

«أي انسان يمكنه أن يحكم بعضاً من حديد يا سيدي البارون. الحرف
سلاح قوي لكن القوة تكمن في الاحترام والاخلاص والمهجة وليس
بالعنف».

تقوسم حاجبا البارون وعلقت على كلامها بمرارة قائلاً:

«إنك فيلسوفة يا آنسة موثرو بما يعث السرور معرفة كونك لا تعترين
وضعي دلالة على الضعف».

وبالعكس أشعر أن عندك قناعات قوية بالدور الذي يجب أن تلعبه.

إنك أيضاً على حق».

خفف البارون سرعة السيارة عندما بدأ بالمبوط في الوادي حيث تنتشر
القرية.

«ربما اعتبرت أساليب عملي شاذة. من غير المعتاد أن يحوث مالك الحقول
حقوله وإن يقفم صاحب الخيول ذات حيواناته وإن يعمل حتى يتعب الأمل في
ظهوره. أنا البارون فون ريشستين ومع ذلك أحصل بولدي».

أطلق البارون تهيدة خفيفة ثم أوقف قائلاً:

«لكنني رجل والحمد لله أفتخ بصحة جيدة واستمتع بأعمالي. لست
بطبعي متفرغاً ومع ذلك تناهض إلى سمعي بأن الإشاعات تتردد عن عزمي
بيع القصر والممتلكات وكل شيء».

«لماذا؟».

وبالمال الذي أحصل عليه استطاع شراء مبنى مؤلفاً من عدة وحدات
سكنية مؤلفة. والتحق بجميع أولئك البارونات في أوروبا الذين يترددون
على عالم الطبقات الاجتماعية الراقية آمين أن يربحوا يوماً ثروة على موائد
التمتع يمكنهم من استعادة شراء ممتلكاتهم وضمتها إلى أرباحهم السابقة.

لا استطاع أن يرى نفسه في هذا الدور. أشفق فقط على حماقتهم.
يمكن أن تكون فقراء في ريشستين ولكن على الأقل لستاً مليونين. لماذا يجب
علي أن أبيع الشيء الذي أحبه أكثر من أي شيء آخر بعد صبري؟».

ساورت فكتوريا خيرة ليس فقط مما سمعته بل عما لم تسمعه. لم ينه قط
في أي وقت من الأوقات بزوجه البارونة وهذا غريب. أين كانت والدته
صوفي؟ لماذا لا يذكر اسمها؟ لا يمكن أن تكون قد ماتت والا لكانوا ذكروا
موتها. فلماذا هذا السر حولها؟ كان هذا الأمر يزعجها كثيراً.

وبما أن فكتوريا معتادة على الثقة بمرأيتها وجدت هذا الأمر مثيراً
لغضبها.

في ضواحي القرية كانت كنيسة صغيرة يعلوها برج قوطي وها واجهة
من القرون الوسطى.

تتألف قرية ريشستين من شارع رئيسي تقابله حوائث كثيرة وبعض
البيوت العالية المضيئة ذات الشرفات وأوعية تزرع فيها الرياحين وتوضع
على عتبة النافذة. وكان في مركز القرية ساحة قائم في وسطها حجر تذكاري

لقديس غير مشهور هنا كان الناس يتجمعون للتحدث.

وهناك فندق صغير لافتة مهتزة وراء حطب الأشجار العذرية ومبنى مدرسة ابتدائية مع ملعب ملحق به. أوقف البارون السيارة في الساحة ثم ثبت سترته ورفع ياقته ودلف الى خارجها. ولما شعرت فكتوريا بالقواء البارد يتدفق الى العربة رفعت ياقته ايضاً لتقاء للبرد ولحقت به. نظرت اليه وهو يفتل الباب يحزم وراءها ولم تتمالك من ان تقول بشيرة يكثفها المرح.

وكان من المفروض ان افتح لك باب السيارة.

وعلى ان أقوم ببعض الاتصالات ماذا تريدون ان تفعل؟

هزت كتفيها بلا مبالاة وألقت نظرة عجل على ماحولها متيقنة ان عيشتها اثار اعتماداً كبيراً من قبل المارين. كثير منهم كلموا البارون بحرارة ولطف لكنهم كانوا يعمنون النظر بفكتوريا.

بدأ السير عبر الساحة مما اضطرها للسير بجانبه. ألقت فكتوريا نظرة عجل عليه تلاقت بنظراته المجددة المرحية. كان سلوكها فظاً وأدركت هذا الأمر لأنها تصرفت كذلك في الليلة الأولى من وصولها الى قرية ريشسفين عندما تأخر عن ملاقاتها في القطار.

فوجئت بالبارون يفودها الى الفندق الواقع في الجهة البعيدة من الساحة، وما ان دخلوا القاعة حتى انطلق رجل بسرعة واحتياج وتكلم باحترام شديد مع رب عملها. كان رجلاً قصيراً واسع الصدر معتدا بشأريه الكيبريين. ألقي نظرة عجل على فكتوريا مبدئياً اعتماداً أكيداً بها. وقادها البارون الى ذلك المكان وأفهم صاحب المشرط بالانانية انها مربية صوفي الجديدة.

هو الرجل رأسه بلطف وقال:

«مرحباً بك يا أنسة مونرو اننا مشتاقون لرؤيتك في قريننا».

اتسمت فكتوريا مرتبكة فقال البارون:

دانه يقول مرحباً بك في قريننا.

أشار الى مقعد في الزاوية قرب المدفأة.

«اذعني وتدفعني سأطلب لك شيئاً منعشاً».

رجع اليها بعد بضع دقائق حاملاً قدحاً طويلاً فيه سائل كهرماني اللون

أخذته والشكوك تخامرهما. أشار اليها ان تشرب شرابها وقال:

وهناك لحم وجبن وسجق اذا كنتما جالعين».

أجابته وهي ترفع الكأس الى شفيتها:

والتي تست جائعة».

كان الانطباع الأول ان هذا الشراب حلوى المذاق. قال لها البارون وهو

يراقب اختيارها لهذا الشراب.

دانه مفيد صحياً تماماً يا أنسة».

شمرت فكتوريا بعد ان احتست اخرعة الأولى بأنه حاد وأول تأثير له

كان تدفئة معدتها فوراً. وعندما أخذت جرعة أخرى شعرت بالحرارة فقد

من ذراعها الى رقبته وأصابها وتشتت في جميع اجزاء جسمها.

ارتاح البارون لأنها لم تطلب مزيداً من هذا الشراب القوي وجلس

بفرها ينظر اليها باهتمام ثم قال:

«هل غفوت لي ذني؟»

شاب الاحمرار وجه فكتوريا وقالت:

بطيها يا سيدي البارون. وعمل كل دنا كنت بوضع استطيع فيه ان

اعرضي على أي شيء تود القيام به. أليس كذلك؟»

هض البارون بنقاد صبر وبجاء قائلاً:

«هل اعطيتك هذا الانطباع؟»

شاب غيا فكتوريا الحجل:

«لا طبعاً لا، كنت أرمقك فقط بهجمات متواصلة هذا كل ما في الأمر

وصوف لا أكرره».

أحس رأسه وتفحص رأسه مستغرقاً في التفكير لحظة ثم رفع كتفيه بائساً

بليغة قائلاً:

«أخشى ان أكون طير معتاد على المناقشات الشفهية المبعثرة، ولكن جدياً

لا أشعر بأني تعشيري شخضاً غريباً».

انتهت فكتوريا احتساء شرابها الذي انعش جسمها. وكانت تشعر

بالارتياح لاسترخاء عضلاتها.

كانت المدفأة التي تشتمل فيها النيران تشيع الدفء في أرجاء الغرفة

وتسبب لها النعاس. والبارون يحدق في حبيب النيران مستغرقاً بالتفكير وهي

تسأل عن الأفكار التي تراود خيلك . كانت ترى انه من الصعب معرفة
ماذا لا تلعب زوجته في حياته الا ذوراً صغيراً مع انه بالتأكيد رجل شريف
قابل للاحساس بالقوة ، ورجل من السهل ان يتجرف الى حب لا سبيل
للقاومته . . . وبجهد معقد العزم عليه وقفت منتصبه بسرعة . رفع بصره
اليها مذهولاً وقال :

« لا عجلة في الامر يا آنسة .

كانت عينه الزرقاوان اللامعتان تراقبها كما لو كانتا نقيماً لها .
بدأت فكتوريا فجأة ترتجف وأخذت قفازيها . ربما لانه كان لا يتورط في
أي غزل شعبي خفيف فقد وجدته مغلفاً بصورة خطيرة .
أثقت نظره عجل على ساعة يدها وقالت بسرعة :

« هذا وقت تناول الطعام ، ويجب ان نعود يا سيدى البارون الى
ريشتين وأريد ان أرى صوفي بعد الظهيرة .

أطلق البارون تنبذة خفيفة وهو ينهي احتساء شوابه ونهض . وأخذ
ينظر اليها وهي تثبت وشاحها على شعر رأسها ثم غثم قائلاً :

« قوتي لي يا آنسة هل لون شعرك طبيعي ؟ »

رأت فكتوريا ان من الصعب ان تحبس انفاسها فأجابته بعدم ارتياح :

« لماذا ؟ نعم طبعاً .

علق على ذلك بنظرات مبهمه قائلاً :

« الشكل البسيط يناسبك ولكنني أوعب برؤيته حليفاً غير مربوط
بالحكام . »

استوعبت فكتوريا هذا الكلام بصعوبة ولكنها حاولت ان تحجب برفق
فقالته :

« ان شعري مرسل . »

وضع البارون يده على خصلة شعرها اللينة أمام أنفها وما ان بدأ قلب
فكتوريا يتنفس بسرعة حتى أنزل يده عنها . أطلقت فكتوريا تنبذة عميقة
وتبعته . كانت طوال طريق العودة الى القصر تساورها الفلتون بأنها أثارت
استياءه .

تساءلت ماذا أعاد ذكر ما كان اقترحه عليها من جهة طريقة قص شعرها
ومنها يكن من أمر كان جافاً لدرجة القفاظة ولو انها حاولت ابداء ملاحظة

عرضية .

تركته في فناء القصر بعد ان شكرته لأخذها معه في هذه الجولة . اما هو
فقد غير صراحة عن شكره لكياستها .

انتزعت فكتوريا رزمتها من المقعد الخلفي ومضت مسرعة الى القصر .
اعتقلت المدخل الرئيسي لتجنب غوستاف وعاريا .

طبعاً سمعوا صوت السيارة وعرفوا انها سيارة البارون من صوت
السلامات الشمية على عجلاتها والتي لا تترك أي مجال للشك فيها . كانت
لا ترغب ان تفتح الآن حديثاً معها حول جولتها مع البارون .

ارتقت بسرعة درجات السلم باتجاه غرفتها وأطلقت تنبذة ارتياح عندما
فتحت بابها . على انها سرعان ما خرجت بمشهد صحتها فقد رأت غرفتها

بحالة لا توصف من الفوضى إذ كانت جميع ادراجها مسحوبة ومحترياتها
مفرقة ومبعثرة على الأرض . كانت خزانة ثيابها مفتوحة وعلاقات ثيابها

مفرقة وملابسها وأدوات زينتها مبعثرة بغير النظام في كل اتجاه . كانت
الفوضى ممتدة حتى الى قراشها الذي رتبته قبل تناول طعام الافطار ، حتى

أحذيتها تبعثرت في كل مكان . جوارب النايلون شوهت بشدة ولم يبق
مثالك جوارب غير منسل .

تملك فكتوريا الحزن قول ما رأت وراحت تجيش بالبكاء . كانت تعرف
تمام المعرفة ان شخصاً واحداً في القصر يمكن ان يرتكب مثل هذا العمل

الشائن .

تساءلت فيما اذا كان عليها ان تستكين ام تترجعه قوفاً الى البارون وتطلعه
على ما فعلته ايته الغالية .

أثقت بالرمزة على فراشها وفطنت عندئذ الى انها ليست وزمتها على الاطلاق. لقد غلّف وزمتها بمساعد صاحب المتجر بعناية ليحسب له الوقت التزام ليتفحص فكتوريا بدقة أما هذه الرزمة ولو انها من الوزن ذاته فقد شذت بطريقة عادية والأشياء ذات الوزن الثقيل التي فيها تسببت عند وضعها على الفراش بازاحة زاوية منها كشفت عن الكتب الموثقة فيها. أطلقت نهيبة خفيفة وسارت نحو فراشها ورفعت الرزمة مرة أخرى. عليها ان تعيدها فوراً الى البارون قبل ان يكتشف بنفسه هذا الخطأ. كانت يدها تمسك بمقبض الباب عندما سمعت قرعاً على باب غرفتها. رجعت فكتوريا الى الوراء وهي تضغط على حنجرتها. تساءلت ما عسى ان يكون هذا الأمر. صرخت مترددة:

ومن الطارق؟

أجابها نبرات صوت البارون المعيرة:

«ريشتين! أعتقد انك أخذت إحدى الرزمات المائدة الى بالخطأ. لدي هنا رزمتك».

لعلت فكتوريا شفتيها الخافتين وأجابته بارتباك:

وهذا صحيح. لكنني أبذل الآن ثباتي».

وبسرعة فكت سبور حداثها العالي الساق وزمته فرفع على الأرض بوزنه الثقيل محدثاً دويًا.

«هل بإمكانك يا سيدي البارون ابقاء الرزمة في الخارج وأجلب لك رزمتك بعد بضع دقائق؟».

أعقب ذلك لحظة صمت ثم قال بصوت جاف:

«كيا تشاين يا آنسة».

«شكراً».

ابتعدت فكتوريا عن الباب يارتياع وإذا برجلها المكسوة بالتيلون

نصطدم بزاوية جادة من أحد الأدراج الذي تركته صوف على الأرض. أطلقت فكتوريا صيحة ألم عندما رفعت رجلها المصابة فأمسكت بطرف الفراش لتعاضد انفسها. وما كانت تقف هناك على رجل واحدة كطائر اللقلق حتى دفع الباب وفتح ووقف البارون على العتبة. كانت عيناه تشدحان غضباً لا يمكن تصوره عندما أبصر المشهد. أسبلت فكتوريا عينيها لحظة. وقع الأسوأ ولم تكن مهولة لأي جدل.

تتم البارون وعينه تحولان على الأشياء المبعثرة في كل مكان من ملابس وأدراج وعلاقات وأخيراً صوب نظره الى وجه فكتوريا المرتبك وقال:

«يا الهي ما هذا؟».

ثم رقت نظراته قليلاً وقال:

«هل انت على ما يرام؟ هل أصبحت بأذى؟».

هزت فكتوريا رأسها بوهن وقالت:

«كل ما في الأمر ان رجلي ارتطمت بالدرج الملحق على الأرض».

دخل البارون الغرفة وشرع يرفع الدرج الذي اذاها ووضع على الفراش لتعاضد ضربه آخر قبل ان يقترب من فكتوريا. قال لها:

«أسيحي لي بأن أرى رجلك».

وتوّن ان ينظر موافقها التحق وأمسك برجلها. كان خبيراً بمثل هذه الأمور. لمس البارون رجلها مساً عابراً رقيقاً فذاها لمحركها وتمشي بسهولة. تنفس منتصباً على قدميه ومز رأسه وهو لا يكاد يفهم ما حوته وقال:

بشرة جافة:

«وهذا ليس بالأمر الخطير يا آنسة انني بطبعي لست رجلاً عتيقاً ولكنني أرى من الصعب في هذه اللحظة ان أزيل انفعال الشديدة».

مس شعر رأسه الكثيف مساً رقيقاً واستطرد قائلاً:

«وقيل ان محاولي ان تقولي شيئاً آخر أقول لك ان صوفي هي التي فعلت حتماً هذا الأمر. لست أعني تماماً عن تقاعسها عن أدائها واجباتها ولكنها تمادت كثيراً في الوقت الحاضر».

وضعت فكتوريا رجلها على الأرض وصرخت بأن الألم كان يتلاشى

بسرعة فرفعت كفتيها بوهن وقالت:

«أرجوك تجاهل ما رأيته الآن في الغرفة».

دار البارون حولها وهتف بعنف قائلاً:

«هل كنت مزمنة ان تقيي سرّاً في نفسك يا آنسة؟»

وهذه مسألة بيني وبين صوفي. طبعاً كان لديها سبب للقيام به وهذا ما افكر باكتشافه».

اطلق البارون كلمة تهديف غاضبة بلغته الالمانية وهو يرد بجدة:

«سمح لها ان تعمل على هواها اكثر من اللازم. ظننت انها لا تخطيء».

يجب تغيير هذا الوضع».

«نعم اني اوافقك على هذا. الا يمكنك تجاوز ذلك باللجوء الى دافتك عليها؟»

ساورته الشكوك فيها اذا كانت فكتوريا خلسة في اقوالها:

«التحاملين الدفاع عنها يا آنسة؟»

«اعتقد اني اذاع عنها. لا ازعج اني اعرف كل شيء. عن البنات اللواتي في عمرها ولكن الأولاد الحقودين فظرياً هم قلة. اني متيقنة انها تأمل بان تضطروني للرحيل بما نسبته لي من الانزعاجات التي لا قبل لي بتحملها ولكن هنالك الكثير من ذلك».

«وهل تضطرك الى الرحيل يا آنسة كما اضطرت المريتون الاخريين؟»

ارتسمت ابتسامة خفيفة على وجه فكتوريا فقالت:

«أشك في ذلك. لست عصبية المزاج فظرياً واكثره التفكير بانني انجرت على ترك عملي لانني لا استطيع ان اعمل بطريقة خاصة فتاة صغيرة لا يتجاوز عمرها العشر سنوات. وقصلاً عن ان تنشئي كانت كذلك وكان من الممكن ان اصبحت انا أيضاً وحيدة لولا وجود من يرد عني وكذلك الحالك بالنسبة الى صوفي التي لم تصافح حتى الآن على ما اعتقد شخصاً يقابل الاذى مثله».

«ماذا تعنين بذلك يا آنسة؟»

«ابنتك مشغولة تماماً بحبكتك وبرعايتك لها. انك بالنسبة اليها كل شيء. في عالمها الصغير وبينما تستطيع ان تسلك سلوكاً وقحاً بالنسبة الي او لأي شخص آخر يحاول ان يفرض عليها بعض القيود فهي لا يمكن ان تفعل شيئاً يهدم ثقافتك بها».

مد البارون يده مشيراً الى الاشياء المبحرة في التفرقة وقال بغضب صم:

«وهذه؟»

«كما قلت سابقاً كان من المفروض ان لا تعرف شيئاً عنها».

«كان بإمكانك ان تأتي الي وتحبريني عنها».

«لكنها عرفت بانني لا اريد ذلك».

«كيف؟»

«من الصعب الشرح دون اقحام عدد كبير من التفسيرات لتقلى انه بعد

رحيل مريتون قصورت انها اصبحت منيرة وابعد من اني يكشف امرها».

فكرت ملياً ثم استطردت قائلة:

«ولا يمكن ان يكون هنالك شخص يفكر في المحافظة على أسباب معيشته

يرغب في المجيء اليك ليسرد عليك قصصاً حول ابنتك لانك ستحميها بشدة وعلاوة على ذلك يمكن ان تنفي دائماً كامل القضية».

«كيف يمكن ان تنفي هذا الأمر؟»

«ماذا تقترحين يا آنسة؟ نسيت كل شيء حول هذا الأمر. هل أكتبح

ميلي لعاقبة ابنتي بالطريقة التي ارجوها؟»

«نعم هذا بالضبط ما كنت اريد ان تفعله».

«أنت امرأة شجاعة يا آنسة مريتون، وليس عندك أي فكرة عما يمكن ان

تحاول صوفي القيام به في المرة المقبلة».

«اذا كنت اتحلي حرية التصرف مع ابنتك يا سيدي البارون لا اعتقد

ان صوفي ستكون متحمسة لمقاومتي».

«هل تعنين معاقبتها بنفك؟»

«نعم، ولكن ليس بالطريقة التي تفكر بها. اعدك بان لا يلحق صوفي

أي اذى على يدي».

«انني اعدك رأيي عنك يا آنسة. ان كلمة شجاعة خطأ وابدلها بذكية».

«كلا لست ذكية يا سيدي البارون فقط منطوية».

هز البارون كتفيه العريضتين وألقى نظرة عجل على ما حوله:

«وهذه القوقس في الغرفة؟ تعالي! سأساعدك. هل ترغبين بان اطلب

من ماريبا مساعدتك على ذلك؟»

«استطيع تدبر الأمر. ارجوك الا تكشف عن أي شيء مما حدث لأي

شخص كان.
 «سيعمل حسب رغبتك طبعاً، صداع صوفي هذا الصباح كان مصطنعاً
 كما شككت»
 «ألم أقل؟»
 «آه يا أنسة أعرف بأنك متحفظة جداً، وعلى الرغم من ذلك أنا كنت
 قادماً بدون حساسية ووضعتك كان واضحاً بالنسبة الي»
 «أنا أسفة»
 «لا تأسفي على شيء، من الأمور الحسنة ان يفهم واحدنا الآخر»
 شئت نظراته طريقها الى عينيها لفترة قصيرة ثم فجأة رفعها عنها وقال:
 «يجب ان أذهب، لقد شاهدتني ماريا صاعداً الى هنا، ستخاطبها
 الشكوك حول علاقتنا»
 ازداد احمرار وجه فكتوريا عميقاً وعيناهما اللتان كانتا تسددان سهماً الى
 عينية مالتا عنه وراحتا تفتشان عن شيء بعيد عن وجه البارون.
 «يا أنسة»
 بدأ البارون عبارته بهذه الكلمة التي قالها بقوة ثم رفع كفه بصورة
 مبهمة واستدار وبدأ يهبط درجات السلم.
 وعندما رجعت الى غرفتها كان الظلام قد خيم على ذلك المكان وتفتت
 ان عليها الاسراع بالاغتراس وتبديل ملابسها قبل موعد تناول طعام
 العشاء، كان عليها ان تصفف شعرها وتصفله، وإذا بالبواب يدق وينفتح
 وتقف صوفي في عتبة الباب محدقة فيها.
 كانت جدائلها منقطة جزئياً ومحصلة شعرها بارزة بشكل مضحك في
 كل جهة، كانت ملابسها غير منقظمة بنيا فسات وجبهها تنسم باللمعان
 والاحمرار وتلوي من شدة الغضب.
 «أنت قطعة شرسة أنت، حيوان قذرا انظري الي أنت بغيضة!»
 كانت معرفة فكتوريا المحدودة باللغة الالمانية كالمية حتى تفهم بأن صوفي
 كانت تنفخ عبارات وقحة عنها، فمالكت فكتوريا أعصابها واصطنعت رفع
 حاجبها، سألتهما بهدوء:
 «وماذا في الأمر يا صوفي؟ هل هناك شيء على غير ما يرام؟»
 عقلت صوفي على شفتيها وأخذت أنفاساً عميقة مدركة ان فكتوريا غير

مهيأة للاستغناء عنها بلغتها الالمانية. أدبلت قبضتها وقالت مهددة:
 «والتي أكرهك! أنت كريمة ان أفضى حد، ولهذا فإن أبي سيطر على»
 وكان يشوب صوتها نسيج تهدي مضطرب بالغضب، وضعت فكتوريا
 فرشاتها على المنضدة وتفتحت وجهها بدقة في المرأة زاعمة انها تفحص
 بشرتها ثم قالت لها بدون مبالاة:
 «مهما يكن الأمر فانك مضطربة»
 واستدارت والاشفاق ترسم على وجهها لتواجه الابنة وقالت:
 «أنا الوحيدة التي يجب ان أكون مضطربة، أتعرفين ماذا حدث
 اليوم؟»
 رفعت صوفي حاجبها الدائرين وعندما ظلت صوفي تحلق فيها بلامح
 يشربها التمرد استطردت فكتوريا:
 «عندما كنت خارج القصر مع والدك دخل شخص هذه الغرفة وقابلها
 رأساً على عقب، ليس هذا مروعاً؟ أعني من يرغب ان يقوم بمثل هذا
 العمل؟»
 لم يجب صوفي بشيء ولكن استأناها كانت مطيعة بأحكام، ثم أضافت
 قائلة:
 «ولكن كما ترى فمت بتطهير الغرفة وإعادة ترتيبها وإزالة الفوضى التي
 كان منتشرة فيها، هذا العمل تطلب مني فترة طويلة، في الواقع كل فترة
 بعد الظهور»
 شكت أناملها وسألتهما:
 «والآن ما هو الأمر الذي يزعجك؟»
 ألقت صوفي عليها نظرة شرراء وقالت بعنف:
 «مترين ذلك خارج البيت»
 «ولم ترد على ما قالته كلمة واحدة بل استدارت واندمعت بعنف خارج
 الغرفة، أغلقت فكتوريا الباب ورامها ووقفت بضع لحظات تحديق في
 القضاة وهي تتأمل رجوع فعل صوفي وبلا مبالاة بميزة استأنفت صف
 شعرها»
 قدمت ماريا وجبة الطعام كالمعتاد ولم يد من وضعها أو وضع غوستاف
 ما يشير بأن صوفي قالت لها شيئاً عما حدث، وما ان انتهوا من تناول وجبة

الطعام حتى فتح باب الردهة ودخل البارون بنفسه الى المطبخ برفقة ابنته صوفي. كانت عيناه تبحثان عن فكتوريا وعندما اثقت بنظرهما المحددة الثابتة قال:

«هل يمكن ان تحدث قليلا يا آنسة؟»

أحدث فكتوريا رأسها ودفعت كرسيها الى الوراء ثم نهضت. كانت تبدو أهدأ بكثير مما تشعر به وحتى الآن كانت تخافها الشكوك في دعم البارون لها. كان يرتدي بطلاً داكناً وسترة حمراء وكميصاً داكناً يتناسب مع شعره القصي اللامع. كان يبدو مختلفاً قليلاً. راحت تسأل اذا كانت متفائلة في تخيلها بأن شخصاً في مركزه يمكن ان يوافق على الاسلوب الذي فكرت بأن على ابنته ان تسير فيه.

كانت صوفي نفسها تبدو جذابة تماماً في ثوبها المخملي ذي اللون الأزرق القاتم والاكمام الطويلة وطولها المشموج. كانت ضفائرها قد مشطت ووجهها يبدو صافياً ونظيفاً.

سبقتها فكتوريا في المرور من هناك الى الردهة. كان الكليان جالسين في موقعهما المعتاد وأسرع فريتر يلحق بيدها.

راقب البارون هذا العرض من المود بعينين ضيقين وأوشكت فكتوريا ان تقول له بدقة ما هو سبب معاملة الحيوان لها بهذه الصورة، لكنها طوت يديها وراء ظهرها وانتابها شعور بالخوف وحاولت ان يكون صوتها حازماً وقالت:

«هل هنالك شيء على غير ما يرام يا سيدي البارون؟»

«اشتكت في صوفي بأن غرفة نومها قد قلبت بعكس اتجاهها».

شعرت فكتوريا بأحرار خديها وانتابها الغضب الشديد. هل كان عليه ان يقول هذا الكلام بهذه الطريقة؟ انها حققة بما كان يساورها من المخاوف من جهته. اجابته:

«آه. نعم. يا حيا من فناء تعبئة؟»

وقفت صوفي في الوسط تلقي نظرة عجل على كل من الاثنين باستمتاع، فتبددت السخريه من نفس فكتوريا. التي البارون عليها نظرة مبهجة وقال:

«هل هذا كل ما تريدان قوله؟»

شعرت أظافر فكتوريا في راحتي يديها وأجابته بصراوة:

«ماذا تريد مني ان أقول يا سيد البارون؟»

وقالت لي صوفي انك مسؤوله عن ذلك. انها تؤكد بأن لا أحد غيرك يحل أو تتوفر له الفرصة للقيام بذلك.

نظرت فكتوريا الى صوفي. كانت مستمتعة بصورة أكيدة بهذا التحدى. انتابها شعور بالحد على البارون لاختياره هذه الطريقة في معاملة هذا الموضوع. لم تكن لديها أية فكرة عن غايته في هذا الشأن، وما أعظمها اهتمامه إياها في هذه الفوضى.

«حسناً يا آنسة مونرو. انك متهمه بارتكاب عمل تشويه الضميمة. ما هو دفاعك في هذا الخصر؟»

اجابت بحدّة وهي تضغط على شفتيها:

«أنا لست عاتفة».

وثبت صوفي من مكانها بغيرها القرح وقالت:

«قلت لك يا أبي! قلت لك انها ارتكبت هذا العمل».

انزعج البارون عليه سكارته ووضع سيكارة بين أسنانه وأشعله بترؤ بطيء. ثم لثم هذه العبارة وهو يدخن بعمق:

«اتساءل لماذا؟»

عندما كانت صوفي تحديق في فكتوريا بازدياد أدارت رأسها لتحدق بغضول في والدها. نظر البارون الى ابنته بحاجبين مرتضعين قليلاً.

شعرت فكتوريا بتبدل الجو الفاجيء. نقلت صوفي تحديقها الى فكتوريا وكان في عينيها تعبير عن حيرتها. شعرت فكتوريا بشيء من الشفقة على عبادة الفتاة الصغيرة. أثقت صوفي نظرة أخرى على والدها. نزع البارون سيكارة من فمه وتفحص توجيهه باهتمام وقال:

«يبدو يا صوفي، ان الأنسة مونرو غير تادئة، ان لديها سيباً لسكونها. هل تعتقدان ان علينا سؤالها عن هذا السيب؟»

هزت صوفي رأسها ونجعد حاجبيها وقالت:

«لم أفهم يا أبي».

«ألا تفهمين؟ اذن هذا بالفعل شيء يدعو للأسف».

«ماذا تعني يا أبي؟ هل علمت بأن الأنسة قلبت غرفتي رأساً على عقب؟»

ماذا تريد ان أقول أكثر من ذلك؟ انها تكرهني!.

أقلت صوفي نظرة عجي على فكتوريا يشوبها الحقد.

وانها لا ترغب بتعليمي. انها كالمريئين الآخرين. انها تريد فقط

ابذائي وإذلائي.

ويكفي!.

كان صوت البارون كئيباً:

«هل تعبريني غيباً يا صوفي؟ ان الأنسة مونرو هنا لتعلمك وتريد ان

تعلمك اذا رغبت لو لم ترغبي بذلك» سواء اصططعت امراضاً أو سواء

حاولت التهرب من الدروس! وستقدم لي الأنسة مونرو عند الاقتضاء

تقريراً عن المحاولات التي قد تقومين بها لابقاع القوضى في حياتنا».

صاحت صوفي:

«أبي!.

لكنها ألزمت على السكوت ببرود تعبيره وامرها بصنامة قائلاً:

«اذهي الى غرفتك يا صوفي! رشي أشياءك ثم انزلي وتأمل بما سمعته

تو!».

«انك لا تعني هذا يا أبي!.

«بل أعني ذلك».

رد البارون بسرعة ومشى بخطى واسعة وهو يرتجح في الغرفة ثم فتح

الباب المائل على الجناح الشرقي وقال مشيراً الى صوفي بأن تركهما

لوحدهما.

«اذهي حالا يا صوفي».

حاولت صوفي للمرة الأخيرة ان تكسب ثقته فقالت:

«ولكن يا أبي!.

جدت تعبير البارون الصارم المتعاسف الرحمة. بدلاً من ذلك ركضت

بسرعة الى الخارج وكفأها المنحنيان بيتزان ووجها الصغير المزعزل جذير

بالشفقة.

عندما أغلق الباب وراءها رجعت فكتوريا يساورها الشعور بالانتقام.

فمهما يكن الأمر صوفي لا تزال طفلة. رجع البارون عبر الغرفة الى مكانه

قرب المدفأة. ورفع بصره الى فكتوريا بعينين ضيقتين ونحداها قائلاً:

«حسناً يا آنسة. هذا ما أردته. ألم يكن كذلك؟».

«نعم، لا، أي، لا أعرف».

استداوت فكتوريا للتعداد ملاحظة بأن عيني الزرقاوين اللامعتين كانتا

قاسيتين ومتهمتين.

«هل كان عليك ان تعمل بمثل هذه الطريقة؟».

أجاب بصوت مرتجف:

«هل هناك طريقة أخرى يا آنسة؟».

ضخمت فكتوريا على شفتيها وأجابت مدافعة عن نفسها:

«جعلتنا نحن الاثنين نشعر بأننا سجينتان في قصص المحكمة حيث يقف

المتهمون. لا أريد من صوفي ان تصور بأننا شكلنا جبهة ضدها. أريد فقط

ان تيقن انك لن تكون دائماً بجانبها ضدي. أعرف انه من الصعب شرح

هذا الأمر ولكنك بالفعل أفقلتها».

أجاب البارون مذكراً أياها:

«كما أفقلتك يا آنسة».

احتت فكتوريا رأسها وقالت:

«اعتقد انك على صواب. هل راودك الأسف لناهجي؟».

هز البارون كتفيه العريضتين واستدار ليحلق في النار.

«من أكون أنا حتى آسف لناهجيك يا آنسة؟ لقد اثبتت مناهجتك نجاحاً

خامئاً».

«ولكن صوفي خاضعة لك بصورة كاملة».

«أعرف ذلك. اني علم بمعمولي».

«لم أقل انك كنت كذلك».

«ساعيني يا آنسة اني مرهق وولفتي غير متسارعة».

اصططعت فكتوريا ابتسامة خفيفة وراحت تمشي عبر الغرفة الى الباب.

طبعاً هو يرغب في البقاء وحده.

ان وجودها معه هو ازعاج غير ضروري. ولم تكذبك بمقبض الباب

حتى يادرها قائلاً:

«كانت هذه الأيام الأولى عاصفة لك يا آنسة انني على ثقة بأن عزيمتك

لن تثبط».

استدارت فكتوريا لواجهته وقالت وهي تمز رأسها:
«صوفي تبدي لجدياً. ربما لأنها أدركت ياكرأ ياكرأ لست حدودها».
«كان يبدو جدياً جداً وهو يقف بقرب المدفأة وتساءلت لها إذا كان لا
يحي شخصيته المغلفة كما يبدو. لا ريب أنه يرغب أحياناً برفقة امرأة، أية
امرأة. توهج خداهما ولستر أرتياكها اسرعت بفتح حديث يفقر إلى
التركيز:

«أنا متأكدة بأن صوفي لم تكن دائماً هكذا... ربما كان غياب أمها»
«وتوقفت فجأة وهي تضغط براحتيها على خديها المشوهتين»
«تصلبت ملامح البارون وقال:
«لا اعتقد بأن لقضايي الشخصية أهمية عندك يا آنسة، انتي اقدر ما
تحاولين القيام به لصوفي ولكن هنالك أشياء غير داخلية في وظيفتك هناك»
«حاولت فكتوريا أن تجد مخرجاً في وضع يدها على مقبض الباب. قالت
بعدم ارتياح:

«طبعاً. أنا آسفة يا سيدي البارون»
«ألقى بعقب سيكره في النار وقال:
«عليك أن تظلمني على جميع المشاكل التي قد تحدث على هذا مفهوم يا
آنسة»»

«حسناً جداً يا سيدي البارون»
ثم ترددت وقالت:
«هل تأذن لي بالانصراف؟»
«ألقى عليها نظرة متلألئة بعينين قلفتين ومقلقتين ثم أجاب بغد صبر:
«طبعاً»
«مشيت نحو الباب وفتحته بارتياح»

٦- اتجاهات خفية

في صباح اليوم التالي توجهت فكتوريا إلى مكتب البارون حيث مستقوم
باعتلاء الدروس. لم تظهر صوفي بعد. تساءلت فكتوريا إذا كان اليوم أيضاً
غير مشعر. كانت تخشى أن تقترب من رب عملها وهي غمر أذيال الحيرة.
وكم كانت دهشتها عظيمة عندما وجدت صوفي جالسة يتراخ وكسل
قرب منضدة القراءة والكتابة في مكتب والدها تنظر بأصابعها بعض الأوراق
المتثرة. رفعت بصرها إلى فكتوريا عند دخولها الغرفة ودل وميض باهت في
عينها على أنها شعرت بقدوم مريبتها. أغلقت فكتوريا الباب غير هياهة
وقالت بجفاء:

«صباح الخير يا صوفي. هل أنت مستعدة للبدء بالدروس؟»
«انسلت صوفي خلسة من الكرسي ووقفت قربه وقالت بصوت خفيض
متوتر:

«وسيكون والذي خارج القصر اليوم يكامله. طليب مني أن أقول لك إن
بإستطاعتنا العمل طوال اليوم إذا رغبت في ذلك»
«فهمت لكن هذا ليس في الواقع جواباً على سؤال. سأنتك إذا كنت
مستعدة للبدء بالدروس؟»

«أعرف كل ما أنا بحاجة لمعرفة. أستطيع أن أقرأ وأكتب في اللغتين
الانكليزية والألمانية. ما هو الشيء الذي علي تعلمه؟»
«جمعت فكتوريا الأوراق المتتارة على منضدة البارون ووضعتها في أحد
الأدراج. عندما أصبحت المنضدة نظيفة بدأت بإخراج الكتب المدرسية
والمواد المعلقة للكتابة من درج آخر. سألتها بهدوء:
«وماذا تقولين عن الرياضيات والتاريخ والجغرافيا وعلم الأحياء. هل
أنت خبيرة في هذه الأمور أيضاً؟»

«هزت صوفي كتفيها بلا ميلال:
«وماذا تظنني هذه العلوم؟ أنا تعيش هنا في ريشمستين. لا أفكر عطفلاً

بالرحيل عنها. لا يهمى التاريخ والجغرافيا واستطيع حل مسألة حسابية.
اسألني اي عن ذلك».

أطلقت فكتوريا تهبة وبهتت تنظر الى الفتاة الصغيرة بعينين فضوليتين. قالت بحذر:

«تعالي يا صوفي لتوضح الأمور. لسبب ما لا أعتقد تريدني هنا بسبب
الدروس». لا أعتقد ان فتاة ذكية مثلك يمكن ان تنكر أية فائدة في التعليم.

«لا تخمين القراءة؟ عندك عشرات الكتب في غرفتك».

«لقد ألقيت بجميع هذه الكتب على الأرض يوم أمس».

هزت فكتوريا كتفها بلا مبالاة وقالت:

«هذا صحيح! ولكن ليس قبل ان تفعل الشيء ذاته بي في غرفتي».

«هههههههه! الكبار لا يقومون بأعمال كهذه».

«ولماذا لا يقومون بها؟».

رفعت صوفي كتفها بسرعة وتركتها يهبطان وقالت:

«أعيا أعمال سخيفة».

«هذا صحيح».

استلذت فكتوريا الى المضادة وحلقت فيها بشدة وقالت:

«ليست فقط سخيفة، بل خبيثة وخائفة. وايضا غبية».

بسطت صوفي قبضتها المشدودة:

«ولماذا أخبرت والذي بذلك الأمر؟».

«لم أخبره بشيء». جاء الى غرفتي فحمل لي رزمة تركتها في السيارة ورأى
كل شيء بنفسه».

شدت صوفي على احدي ضقاتها بشدة وقالت:

«انه لم يضربني».

«هل من عاقبة قربك؟».

«كلا. ربما فعل ذلك».

«يا للهراء لم أكن أتصور ان والدك رجل قاس».

«وانك لا تعرفينه جيداً يا آنسة».

«اقترح ان تترك موضوع والدك جانباً وبدأ بالكشف عن مدى معرفتك
الحقيقية. والآن عندما اختار ذهني بالحساب. سأعطيك عشر مجموعات

تحسبها بذهنك وتكتبين في اسفل هذه الورقة أجوبتك وتدققها جيداً.
دهشت فكتوريا عندما أدرت ان الضياح مر بصورة معقولة وبسرعة
وكان ناجحاً على نحو معتدل. بعد محاولة أولية زعجت صوفي فيها الجهل
افتتحت بان تثير ذكاءها ضد فكتوريا. وبعد فترة من الزمن بدأ عليها
الاهتمام بالرد على تحديات فكتوريا.

عندما أحضرت ماريا الشوكولا الساخنة لكلية في الحادية عشرة راتبها
جاذبتين في العمل. فكرت فكتوريا انها لمحت خيبة أمل في عيني المرأة المسنة
لانها كانت تود ان تحقق المربية الشابة. كما أخفقت سابقاً المربيتان
الأخريان. كان حياء صوفي شديداً لدرجة انها كانت تتعرض على كل
شخص يحاول التل من ولو جزئياً.

تناولت الاثنان طعام الغداء في المطبخ مع ماريا وغوستاف ألقت صوفي
بعد الانتهاء من تناول وجبة الطعام نظرة فيها رغبة شديدة على غوستاف
عندما امتلح حذاءه العالي الساق وارتدى معطفه منتهياً للقيام بأعباء
وظفته. لذلك لم تبد أي اعتراض عندما اقترحت فكتوريا عليها الرجوع
الى العمل.

كأملت صوفي على ما لاحظت فكتوريا عزيمة القدرة على التكميم
واستيعاب المعلومات بسرعة. امتلحتها تنسم بالذكاء. ولو ان فكتوريا
شعرت من حين الى آخر بأنها تصوب اليها نظرات تشوبها التاملات فان
علاقتها كانت أشبه ب مشروع تجاري بين مدرسة وتلميذتها.

وفي ساعة متأخرة من بعد الظهيرة عندما كانت فكتوريا تلقي دروسها
على صوفي سمعت صوت سيارة الياون تدخل مساحة القصر. أوقفت
صوفي فوراً ما كانت تعمله، ورفعت بصرها الى الباحة بحماس وكانت
عينها تعبران أبلغ تعبير عن مشاعرها. قالت فكتوريا وهي متضمة موقف
صوفي:

«يمكنك ان تنهي الآن دروسك يا صوفي. هل ترغبين بالذهاب لتحية
والدك؟».

تلاألأت عينا صوفي. ثم كحهم وجهها وقالت ببرات تشوبها التعماسة:

«وانه لا يرغب برؤيتي فهو غير راض عني».

«هذا هراء يا صوفي! انك عملت حسب ما قال والدك وأرهقت نفسك

بالعمل طوال النهار. ألا تودين ان تقولي له ما فعلناه؟

قالت صوفي مثاملة:

«كلا لن اذهب».

وفي الحقيقة انك لتصرفين تصرف الأطفال».

قطبت صوفي حاجبيها وهي تتميز غيظاً:

«لست طفلة صغيرة! عمري عشر سنوات تقريباً. انا فتاة مرهقة».

هفت فكتوريا والابنة تملو ثغرها:

«من أين جئت بهذه الكلمة؟ انني توقفي عن التصرف كالطفلة

الصغيرة! والذئك ليس بالرجل الذي يجعل في قلبه ضغينة».

ويبدو انك تعرفين والذي كثيراً يا آنسة! لا تحاولي ان تقولي لي شيئاً عن

والذي ا انني أعرفه اكثر منك وأكثر من أي شخص آخر».

اجابت فكتوريا برصانة:

«أشك بذلك. لست في سن تستطيعين ان تميزي بين شيء وآخر. اما

والذئك فلديها ما يؤهلها لمعرفة ذلك».

هفت صوفي بازدياد:

«والذي! أنت لا تعرفين شيئاً عنها».

قالت فكتوريا بفقد صبر:

«اذا كانت شبيهة بك فلا أريد معرفتها».

الفت صوفي قلمها على المنضدة وسارت نحو الباب وقبل ان تمسك

القبض أثقت على فكتوريا نظرة خبيثة وقالت بصوت خافت وغامض:

«في أي حال يا آنسة عليك ان تكوني حذرة في معاملتي والا حستك في

البرج الشمالي».

تأملت فكتوريا وقد ساورتها الشكوك واجابت بسخوية:

«آه نعم. ومع من؟».

اجابت صوفي وقد تحفهم وجهها:

«مع والدي طبعاً».

وقبل ان تتمكن فكتوريا من الاعتراض اندفعت كائسهم من الغرفة

وأغلقت وراءها الباب بعض.

رفعت فكتوريا عينها نحو السماء بالترعاج ومسخت كيرين، وقالت

لنفسها: من المستحيل تخفيف هذه الفتاة! بينما أفكر بأنني خطوت معها
خطوة الى الأمام اذا بها تقوم بتغيير كامل ومفاجيء في مسلكها وتلاشي
جميع الانجازات السابقة.

أغلقت فكتوريا ثيبتها ثم جمعت أدواتها وقرأت بعض أعمال صوفي.

كانت كتابتها ممتازة بالنسبة الى فتاة بعمرها ولكن بدون رب تناقص

اهتمامها في نهاية النهار فكانت هناك أخطاها اكثر، وزيادة في الإهمال.

هزت فكتوريا كتفيها استهجاناً وهي تفكر بأنه لم ينح لصوفي سوى

انضباط ثقافي ضئيل، لكن اليوم يكامله لا يعتبر غير ناجح تماماً.

عندما دخلت المطبخ اخذت ماريا تحقّق فيها وأماثر الذهول بادية على

عيانها، حتى ان غوستاف نزع غليونه من فمه ونفض متصباً على سبيل

الكياسة البالغة.

شعرت فكتوريا بأنها مضحكة. كانت مستخدمة هنا وليست ضيفة

وظهورها بهذا الشكل يبدو تافهاً بالنسبة الى هذين الخادعين المسنين. لكن

ماريا استعادت رباطة جأشها بسرعة فهزت كتفيها وعادت الى عملها

لتحريك الحساء فوق الموقد. كانت فكتوريا مثردة فيها اذا كان عليها ان

تعتزل وتعود الى غرفتها واذا بالباب يفتح ويدخل منه البارون. كان خارج

القصير وكان شعره ميللاً بالطلح وبدأت فكتوريا ترتجف بسبب دخول هبة

ريح باردة الى الغرفة.

صوّب نظره الى القامة النحيلة في الثوب الكهربائي فتجرك في عينه

الترقائين اللامعتين وميض مثير. أحتت فكتوريا رأسها بارتباك ثم سارت

الى جهة ماريا وقالت بصوت خفيض:

«هل هناك شيء استطيع القيام به؟».

الظفت ماريا اليها بنظرة تشويها الشكوك وقالت:

«في هذه الملائس يا آنسة لا أعتقد ذلك».

ثم أثقت نظرة عجل على رب عملها وقالت ببرة دافئة ومرحة:

«هل أنت مستعد لتناول طعام العشاء؟».

«نعم يا ماريا».

نزع البارون عنه معطفه السميك المصنوع من جلد الغنم. كان يرتدي

بنطلاناً داكناً وكثرة صولية رمادية غليظة مفتوحة العنق. علّق معطفه

بالقرب من الباب ثم حلق مرة أخرى بفكتوريا وسألتها متجهاً:
«هل ستخرجين؟»

استدارت فكتوريا ليرى البارون خديها الآخرين يفعل حرارة النار.
«كلا يا سيدي البارون. انه ثوب دافئ شعرت ان يارتدائه بعض
التنوع بالنسبة الى الينطال.»
هن البارون كتفيه مستهجنًا وقال:
«لست بحاجة ان تفسري لي وضعك يا آنسة.»
كانت ملاحظته باردة جداً ولكنها أدركت انه لم يكن مسروراً بظهورها.
وأردف قائلاً:

«ومع ذلك بما انك مرتدية ملابس غير ملائمة لمطبخ قصر اليريشين
اقترح عليك ان تنضمي الي في مكتبي لتناول الطعام.»
اعتصمت فكتوريا بعدم اتيانها:
«لم اكن أتوقع ذلك يا سيدي البارون.»
«ألم تتوقعي ذلك؟ على الرغم من هذا ستناول الطعام في مكتبي. هل
لديك اعتراض يا ماريا؟»

وقت شغلا المرأة المسنة ولكنها اطلقت جواباً يشوبه عدم المبالاة بانحناءة
عبالغ فيها عن قصد. أشار البارون الى فكتوريا بأن تسبقه الى مكتبه.
ترددت فكتوريا وألقت نظرة عجل على ماريا التي كانت مستغرقة في عملها
ثم سارت أمام رب عملها عبر الرواق. كانت تتوقع ان توى صوفي في
المكتب وبعد المجامعة المعتادة قال البارون:

«صوفي مرهقة. تناولت طعامها قبل الموعد وهي الآن في فراشها.
وعندما ان امرأها وأنتي خاليلة سعيدة عند رجوعي من العناية بالحيوانات.
ربما تعذرينني ربنا أقوم بهذا الواجب الصغير.»
«طبعاً.»

ضائعة في الأفكار التي تراودها وإذا بالباب يفتح مجدداً ويدخل
مضيفها. وثبت من مكانها بصورة لا شعورية وهي لا تستطيع ان تعي ما
حواها. أدركت بعدد حقيقة وضعها ووقفت منتصبة عندما سار البارون
عبر الغرفة باتجاه المدفأة.

كان قد تبدل كثرته الصوفية بقميص أبيض من النسيج الحريري الضيق

تعلوه وبطلة عنق زرقاء داكنة وسترة طويلة ضيقة مطرزة لا اكمام لها من
المخمل الداكن. كان يبدو في ثيابه الداكنة أصغر من عمره تساءلت
فكتوريا ما اذا كان يدل ثيابه لأجلها، ولكنها كانت تشك في ذلك.
«حسناً هل استطع ان أقدم لك شيئاً قبل تناول وجبة الطعام؟»
«شكراً لا ضرورة لذلك. لا أشرب شيئاً.»

وبعد ان التى عليها نظرة عجل ذهب ومكب لنفسه شيئاً أخذ يجتبه
وهو يحلق باللهب ثم نظر الى فكتوريا مرة أخرى وضافت فتحتا عينيه.
وأضاف بالقضاب:

«قالت لي صوفي انكيا قمنا بعمل شاق هذا اليوم.»

طلوت فكتوريا يديها في حضنها وقالت موافقة:
«اشتغلت صوفي كثيراً وأصبحت مطبوعة. ليست متأخرة على الإطلاق
كما جعلني أعتقد. وستلحق بمستوى مثيلاتها في اقرب وقت. وعمل رجه
التخصيص خطتها جيدة.»

تأمل البارون السائل في كاسه.

«وهكذا تعتقد اننا اجتزنا العقبة الأولى؟»

«يجهدت فكتوريا قليلاً وقالت:

«أعتقد ذلك يا سيدي البارون. ولكن لا تخيل اني غير متفهمة لوضع
صوفي، أعرف ان الطريق أمامنا لا تزال طويلة، وهي مثيقتة من انني لست
أقل حساسية من المريثيين الآخرين.»

ابتلع البارون ما تبقى من شرابه واستدار ليسكب لنفسه قلدحاً آخر.
وتساءل متهمكاً:

«وأنت يا آنسة؟»

«أعتمد ذلك.»

«انك حتى مختلفة يا آنسة.»

كانت نظراته مصوبة اليها بشدة:

«ولماذا اخترت تبديل ثيابك للعشاء؟»

نهضت فكتوريا غير قادرة على الجلبوس في هذه اللحظة من التدقيق.
«كما قلت لك يا سيدي البارون. تميت من ارتداء الينطال. هذا الثوب
ليس بذاته رسمياً.»

«ثوب طويل ليس رسمياً».

«طبعاً لا. في انكلترا ترتدي السيدات القمصان الطويلة عند الانظار وعند العشاء».

«كما ترين انني من الطراز القديم».

«كان بود فكتوريا ان تقول بان ملايسه لم تكن من الزي القديم بالمعكس كان دائماً يبدو وسيئاً في كل ما يرتديه وذلك بسبب طول قامته. كبحث رغبته في هذه الأقوال وقالت بدلاً عنها:

«داني الآن أسألك عن ملايس صوفي يا سيدي البارون».

«كانت عيناه يارتدين فأجاب:

«آه. نعم».

ترددت فكتوريا وكانت تختار كلمتها بعناية فقالت:

«ان ملايس صوفي ليست جذابة تماماً. أليس كذلك؟».

«وعارياً تحيك لما ثيابها. انها ماهرة».

«هل من الضروري ان تكون هكذا واسعة وعملية؟ انها بحاجة الى اللون زاهية تربل شحوب فسمات وجهها. انها بحاجة لثوب يتفق مع الزي السائد».

«هل تدمرت صوفي؟».

«طبعاً لا. انا لا ازال في طليعة أعدائهما».

شد البارون على شفثيه بصورة طفيفة.

«اذن هذه هي فكرتك. محاولة أخرى لكسب ثقتها؟».

«آه ما الفائدة! يمكن القول ان تعبيرك يدل على عدم تأثر».

«اصبحت نظرات البارون دكناء».

«هل هذه هي الطريقة التي يتعامل بها احد المستخدمين مع رب عمله في انكلترا؟».

«لا اعرف ذلك. لم استخدم أي شخص قط».

تذكرت قصة كانت قرائها مرة حول أمير وفاته فلاحاً. حتماً كان للبارون بعض اللحظات يشب فيها منزله الرقيقة وهذه اللحظة هي احداها.

«فالتت:

«لا أعني ذلك. اجد فقط ان وضعك غير منطقي».

«غير منطقي يا آنسة؟ وكيف؟».

«شعرت فكتوريا بأنها تخوض شيئاً فشيئاً في ماء متجمد. بدأت تتكلم كلاماً غير مناسب».

«حسناً. ان مشاكل صوفي لا يمكن حلها في حجرة التحليم».

«انها حتماً المشاكل التي لها علاقة بك يا آنسة».

«حدثت فكتوريا فيه بنقاد صبر وصاحبت قائلة:

«ولماذا انت لدقيقة واحدة هادئة ولطيف وفي الأخرى تنفجر غاماً بوجهي؟ أنا لا أحاول ان أتدخل في شؤوك الخاصة. أريد فقط ان أساعد صوفي بأية وسيلة كانت؟».

«يات البارون مستهيفاً غيظاً الآن. رأت ذلك في عينيه المتجمدين

الثلالثلين. وفي صلابة فمه وفي الخطوط العميقة المرسومة حوليه. احتسى الكأس الثانية من الشراب ثم أعاد الكأس على المنضدة محدثاً قرعمة واضحة. وتنهض منتصباً على قدميه وقال بحلقة:

«من الأفضل لك ان تساعدني صوفي وتساعدني نفسك بتوجيه نشاطاتك باتجاه الأمور الدراسية الرسمية! لا أريد ان ألق على الأوامر من فناء وصلت رئيسيت منذ أقل من شهر».

«ضغطت فكتوريا على شفثيتها واعتصمت بشدة قائلة:

«ولم أحاول ان أعمل عليك الأوامر. وكل ما في الأمر انني أريد ان تتق

بمناهي كما انني أنا بها».

«وما يعني ذلك يا آنسة؟».

«لا أتوقع منك ان تفهمني».

تحرك البارون بسرعة رغم ضخامة جسمه ووصل الى الباب قبلها واستند اليه وثقى ذراعيه وقال وهو ينظر اليها بتقييم هادئ:

«كلا يا آنسة. على الرغم من تهور الشباب الذي تصممين به، فانك تثيريني وفضلاً عن ذلك لا يمكننا اصباغة متعة النظر الى هذا الثوب. أليس كذلك؟».

«توقع عند فكتوريا وقالت بذرات يشوبها التوتر والغضب:

«وانك الآن تهاون يا سيدي البارون. أوجوك ان تتحرك بعيداً عن الباب! أريد ان تتركني وحدي».

«الباب! أريد ان تتركني وحدي».

تردد البارون لحظة. وفي حركة خفيفة من كفيه وقف جانباً. وإذا بالباب يفتح وسارت فكتوريا بخطى سريعة الى قرب المدفأة بينما كان وب عملها يحاول فتح الباب.

كانت وكتبتها ترعبلان قليلا ولم تكن ترغب ان تراها ماريا على هذه الحال. دخلت ماريا الغرفة حاملة صينية واسعة ووضعتها على المنضدة. «ساحضر لك قهوتي في ما بعد يا سيدي البارون».

ووجهت نظرها باتجاه فكتوريا بفضول ظاهر وقالت:

«ربما الأتة ستقوم بتقديم وجبة الطعام».

وجه البارون اليها ابتسامة حارة وقال بلطف:

«طبعاً يمكننا ان نتغلب على هذه المشكلة. شكراً يا ماريا».

كان من الصعب على فكتوريا ان تعتقد ان هذا الرجل هو نفسه الذي كان قبل بضعة دقائق يسلفها بلسانه.

ذهبت الخادمة وأغلق البارون الباب وراءها بإحكام وقال لها بسخريّة: «يبدو انه لم يعد لك الخيار بالنسبة الى المكان الذي ستناولين فيه طعام العشاء. الا اذا كنت ترغين في تحدي غيظ ماريا باعادة وجبة طعامك الى المطبخ».

أجبت فكتوريا رأسها وأجابته بثرثر:

«ولست جائعة يا سيدي البارون».

جاء البارون الى المنضدة وتفحص محتوى الصينية ووبخها هازلاً:

«تعالي يا أتة. ماريا هيأت لنا وجبة لذينة. أكلي وبعثدتك تكلم».

على الرغم من مقاومتها لم تستطع ان تمنع عن التمتع بهذه الوجبة.

لما مضى عليها فلم يابه لثل هذه المخاوف واستطاب الأظعمة اللذينة.

سألتها ماريا بلطف:

«هل تريد شيئاً آخر يا سيدي البارون؟».

هو البارون رأسه ونهض ليخلى الباب وراءها ثم غتم قائلاً:

«شكراً. كان الطعام شهيّاً جداً. ليس في أي مكان في النمسا أفضل

منه».

توردت وبلجتاً ماريا فرحاً.

وسرّت فكتوريا لأن مدبح البارون سيبدد الكراهية الأكيدة التي شعرت

بها للقيام بخدمتها.

بعد ان ذهبت مذبرة المنزل وجع البارون الى المنضدة حيث كانت

فكتوريا وقال:

«هل هناك ما يزعجك يا أتة؟».

«وما هو الشيء الذي يمكن ان يزعجني يا سيدي البارون؟».

ثم أضافت:

«أرجو ان تغلروني سأذهب الى غرفتي».

سكب البارون قذحين من القهوة وقدم لها واحداً. كانت سيماء غريبة

وساورتها فكرة سخيفة بأنه يمكن ان يكون الآن كريماً ظالماً سارت الأمور

حسب مشيئة.

رشقت قهوتها بسرعة فاحترق فمها. قدم لها البارون قذحاً آخر،

فاعتلزت عن القبول. تقدم الى المدفأة ونجّهم وجهه قليلاً وقال لها فجأة

عبارة أثارت الذهول في نفسها:

«ويبدو ان لا يمكن استرضائك يا أتة؟ هل تحافظين دائماً على طريقتك

الخاصة هذه؟».

«ولست المسألة محتاطتي على طريقي الخاصة يا سيدي البارون وكل ما في

الأمر أني أجد من الصعب ان اتقبل دائماً سلفاتك القضائية».

هتف البارون مستهزئاً:

«هيا. هيا يا أتة. انك تفعلين مني حاكماً مطلقاً».

ألقت فكتوريا عليه نظرة غاضبة وقالت:

«أولست كذلك؟».

استدار البارون مستدأ ذراعه الى اطار المدفأة وقال بحدّة:

«ولا يعني ما اذا رأي الناس هكذا. في الواقع سأذهب بعيداً في هذا

الاتجاه ولا أقبل بأن يخالفني احد فيه. اذا كنت أبعد لك هكذا فلأنك

تصبرين على التصرف بأسلوب مزعج. ان خبرتي السابقة بالمرليات هي

انهم كن ينظرون الى كمرشد وليس بالطريقة الأخرى التي تترهبينها».

ترجعت فكتوريا كتفياً تترائحيان:

«وان ما تعنيه هو انني مهيا أيديت من الآراء فلا تعيرها اهتماماً البتة

وأخيراً لا تعمل الا وفق مشيتك».

أجابها وقد اشتد صوته صلاباً:

«أحاول أن أكون صبوراً معك يا أنسة. لكنني أرى أن ذلك في منتهى الصعوبة. هل عليّ أن أكرر بأن واجبتك هنا محدودة؟»

«وما هو الضرر في جعل صوفي تبدو أكثر جاذبية؟ إنها متكسمة على نفسها في أمور أخرى. ربما كان الخلل هنا بالتأنيب الجميلة يحدد لجوهرها إلى الخيال».

«من أين تفترحين أن نحصل على هذه الثياب لصوفي؟ هل عليّ أن أذكرك بأن الثانة في الملابس في ريشتين لها شأن أكبر من الجمال النطحي؟»

«يمكن للأشياء أن تكون مثيرة وجذابة في آن واحد! احضرت بعض الأقمشة ويمكنني خياطتها متراً بغير أكمام وبلوزات. وهذا يشكل تغييراً في الملابس الصوفية التي ترتديها دائماً».

وسأله بسخرية:

«هل تقولين أنك حاليّاً تحيطين ثياباً يا أنسة؟»

«طبعاً. حسناً يا سيدي البارون هل تأذن لي؟»

أطلق البارون تنهيدة عميقة ونهض من مقعده المريح. تفحص وجهها المنسجم بالتجدي لفترة طويلة ثم أطلق ابتسامة يشرها نفاذ الصبر.

«حسناً جداً إذا كان هذا العمل يسليك. طبعاً سأدفع لك ثمن القماش».

«هذا ليس ضرورياً يا سيدي البارون».

«أصرّ على ذلك. لا بد أنك اشتريت هذا القماش لاستعمالك الشخصي. ربما تكون فقراء يا أنسة ولكننا غير مستعدين لقبول الحسنة».

«حسناً جداً إذا كنت مقصراً».

«كان واقعاً قريباً يحددها بعيشه الزرقاوين اللامعتين».

«كان في أنكسرا رجل أردت أخروب منه؟ قول لي لماذا؟»

تومض وجه فكتوريا احمراً ورددت عليه بشرات متقطعة.

«ألم تصيح انت يا سيدي البارون شخصاً مزعجاً؟»

وافق على ذلك بصوت أجش وقال:

«ربما أن فتاة جميلة مثلك لا يمكن أن تفتش عن العزلة في جبال الألب في الشتاء إلا إذا كانت ترغب في الخروب من شيء. ويبدو معقولاً أن يكون هذا الشخص رجلاً من جنسي».

فجأة دوى صوت سيارة في ساحة القصر وتحرك البارون نحوها وكان الأهام يشوب سياءه. قال البارون وهو يلقي حطبة في النار:

«يبدو أن عندنا اليوم زائراً يا أنسة. بدون ريب هو الدكتور زيمرمن عليك أن تبني لتستقبله».

كانت فكتوريا على وشك أن تقول له بأنها التقت سابقاً بالدكتور زيمرمن ولكن البارون مشى بخطى واسعة عبر الغرفة وخرج من الباب قبل أن تبدأ بحديثها معه تاركاً فكتوريا في حالة غريبة من القلق.

دخل الرجلان الغرفة سوية وهما يتبادلان الحديث. وكما كان شأن ماريا معها فالدكتور زيمرمن لم يكن يتوقع أن يرى فكتوريا في جناح البارون. ولم تبد إلا دهشة خفيفة في عينيه. ابتسم لها بحرارة قائلاً:

«لاني مسرور جداً بلقائك مرة أخرى».

ألقى البارون على فكتوريا نظرة تشوبها الشكوك ثم حدى في كونراد زيمرمن وسأله بشرة باردة:

«هل تعرف الأنسة مونرو؟»

«طبعاً يا عزيزي هورست التقيتها في زيارتي الأخيرة إلى القصر وقد رحيب لي الأنسة مونرو بهذه المناسبة».

بدأ الارتباك على فكتوريا فقالت:

«في الواقع كنت في قاعة الجلوس عندما وصلت».

نغم الدكتور زيمرمن راغياً في مضايقتها:

«والتي انت عليها يا هورست نظرة ترحيب».

ابتسم كونراد ابتسامة عريضة وألقى على فكتوريا نظرة عجل مشجعة وقال:

«كنا نتناقش في امكانية تعلم السيدة الشابة كيفية التزلج. اليس كذلك؟»

شعرت فكتوريا أن رب عملها يراقب أفعالها بعناية. كان كونراد زيمرمن يعامل فكتوريا كضيفة البارون وليس مستخدمته. ألفت فكتوريا

بصورها الى كونراد معتذرة وقالت:

«لي الحقيقة علي أن أذهب. استمتعوا باللعب».

ثم سارت نحو الباب. فاعترض كونراد قائلاً:

«لا تذهبي. ألا يجب أن نتخذ بعض الترتيبات؟».

وقب البارتون وظهره الى المدفأة ينظر اليها بعين ضيقين. كانت فكتوريا مذهولة لأن كونراد بدا غير آبه بانجو التوتير الذي يكاد يكون ملموساً. فقالت:

«وأعتقد ان علينا ان نترك الآن بحث هذا الأمر في الواقع ليس عندي متسع من الوقت للتفكير بذلك».

قال كونراد ساخراً:

«يبدو عليك يا هورست انك مراقب أرقاء لا يرحم».

أنقش البارون عليه من خلال أهدابه الكثيفة نظرة عجل وتساؤل متجهين:

«مراقب أرقاء؟ بدون ريب الأنسة مونرو قالت هذا الكلام!».

إنسم كونراد ابتسامة عريضة:

«لا أعتقد ذلك. لا يمكن للأنسة مونرو ان ترشي حالها الي».

كانت فكتوريا تسمى لو تنشئ الأرض وتبتلعها. هزت رأسها معتذرة:

«أرجو معذرتكم».

ثم توارت عن الغرفة بإبتسامة اعتذار. وفي الرواق أخذت تنفخ بعنف كنهديء نفسها. يا للدقائق المضيبة!

٧- المازق الحرج

مرت الأيام القليلة التالية أخالية تقريباً من الأحداث. كان من الواضح ان صوفي أصبحت تقبل دور فكتوريا كمربية لها وانهضت في تلقي دروسها بحماس محدود. وشمرت فكتوريا انما تستمتع سرّاً بنجاحها وأزدهرت كالأزهر تحت تأثير التشجيع. لكن خارج حجرة التعليم لم تكن الأمور تسير بهذا الاتجاه فقد رفضت صوفي باذراء صداقة فكتوريا وقضت أكثر وقتها على انفراد، أما في الاصطبلات مع الخيل او في مكان آخر حول ممتلكات القصر.

أحياناً كانت ماريا في المطبخ أو برؤفة غوستاف عندما يقوم بأعماله لكنها لم تكن تحب رفقة فكتوريا. لم تعضب فكتوريا لهذا الأمر علماً منها بأن صوفي كانت ترغب في ذلك. كانت مستعدة للانتظار. فالبقاء تحت عنايتها لينة لا ثقل عن خمس ساعات يوماً ولم تكن تترفع إهزاماً فورياً في كل جهة.

كانت فكتوريا قلاً يومها بتعليم صوفي ونهية الدروس لليوم التالي. وظلّت تتناول وجبات طعامها مع ماريا وغوستاف في المطبخ ولم تحاول مرة أخرى ان ترتدي احسن ما عندها للعشاء.

تخاضى رب عملها قبل استطاعتها الا عندما تكون بحاجة لتوجيهاته حول ابنته.

قبل بضعة ايام وصلتها رسالة من عرائنها. كان بصورة مميزة طويلة وفيها وصف مسهب عن الحوادث التي وقعت خلال الاسبوعين من مغادرتها فكتوريا لانكلترا. نوهت بكل مناسبة اجتماعية حضرها. واعطت قائمة مفصلة عن الضيوف. قرأت فكتوريا الرسالة بنقاد صبر مزدركة ان عرائنها كانت تتعاشى ذكر مرديت، لكنها فرحت بها تنوء به. قرأت العبارة المتعلقة به بغضول لا يمكن اخفاؤه: «وانك تنتظرين بلهفة سماع اخباري حول مرديت هموند. ماذا يمكنني ان اقول عنه؟ كيف يمكنني الا استخف

بغرور هذا الشاب؟ انه يعتقد ان له عليك سلطة عاوية. اصبر على مضايقتي بصورة متواصلة. حتى كاد يطير رأسي من القبط.

وفي اي حال جعل نفسه بغيضاً جداً ولا يمكن ان اتصور ما الذي جذبك اليه. لا يفكر الا بالمال ويعتبر بان كل شخص يمكن شراؤه بالمال! تصوري ذلك! حسب ما تناهى الى سمعي انه لم يأل جهداً في التفتيش عنك واجد هذا الامر اتصغير منه مثيراً. انه يقضي اترك. ما هو حالك؟ لم تكشف الرسالة البريانية الا القليل.

ماذا يشبه القصص؟ اتعلمين اني شديدة الشوق لسماع اخبارك؟ ما هي اخبار اهل القصر؟ هل البارون وزوجته يعاملانك كعضو في الأسرة؟ هل يستطيعان كثيراً من الناس. اعتقد انه في جبال الالب مناسبات اجتماعية كثيرة في الشتاء، وربما هناك مراكز العاب رياضية او ما يشابه ذلك. قولي لي يا عزيزتي هل التقيت بشبان جميلين؟ أمل ألا تتورطي بعد الآن مع اشخاص غير مناسبين. يجب ان تكتفي في ايضاً عن الفتاة الصغيرة صوفي افترض انك اصبحت الآن صديقتين حميمتين. كنت دائماً اعتقد ان الانسجام مع البنات اسهل.

رسالة اخالة لودي اليقة كما هو شأنها دائماً في جميع رسائلها. شعرت بارتياح لمعرفة ان مريدتي بفتش عنها ويرغب في اعادتها الى لندن وهذا ما جلب الأمان نوعاً ما الى شعورها ولو انها ادركت انه لو حضر لبعدها فسيكون بإمكانها التعامل معه على نحو كامل الآن. وفي اليوم التالي اخبرتها ماريا عند تناول طعام الافطار بان البارون سيقود سيارته الى قرية ريشتين مصطحباً معه صوفي. اكدت ماريا بحزم: «ان الفتاة لم تتناول طعام الافطار منذ ايام طويلة. انه لمن اللقيط لما ان تخرج مع والدها». ولا اعتراض لي على ذلك.

ولمعت ماريا حاجيتها وادخلت يديها في المعجن تحببه بهارة. «على الرغم من ذلك منذ مجيئك يا آنسة لم يخصص البارون غير وقت قليل لابنته».

ساور فكتوريا الشعور بالمسخط لهذا الاتهام واذا بالبارون يدخل ويحببها بلطف. ويسألها وهو يتزع معطفه السميك المصنوع من جلد الغنم قائلاً: «هل قالت لك ماريا بانني ساقود سيارتي الى قرية ريشتين؟».

«نعم يا سيدي البارون».

«حسنًا، حسنًا، هذا صباح منعش ستفتح صوفي بلبه الرحلة في السيارة».

«انا متأكدة بانها ستستمتع بها».

«هل انت جاهزة يا آنسة».

كان يراقبها بدقة وهو يزرر معطفه. وهدئت فكتوريا بصورة غير مثيرة وكانت عيناها مصورتين بسرعة الى ماريا: «انا».

تجهيم وجه البارون وقال:

«طبعاً! الا ترعبين بالمجيء؟».

اغلقت فكتوريا اعينها لا شعورية. احسنت بان نظرات ماريا مصوية اليها وتأكدت بان المرأة المسنة ستقترح بان تترك البارون وابنته يخرجان معا لوحدهما.

لم تكن تعرف ماذا تقول او ماذا تعمل. كان وضعها محرجاً. واخيراً قالت:

«اعتقد انه من الافضل ألا ارافقكما يا سيدي البارون».

«اوضحت قسماً وجه ماريا كثيراً ولكن يظهر ان البارون لم يكن يشاظرها هذا الشعور. قال بحزم:

«صوفي على علم بمرافقتك يا آنسة فلا حرج من هذه الكاحية».

«ارجوك. الفضل ان ابقى هنا. عندي اشياء يجب ان اعملها. يجب ان انظف غرفتي، واغتسل».

رد بحدة:

«حسنًا جداً يا آنسة. فهمت».

وبدون ان ينس بكلمة اخرى مشى بخطى واسعة الى خارج المطبخ. نظرت الى ماريا. كانت المرأة المسنة منهمكة بتقشير كمية من البطاطا وبدأ عليها انها لا ترغب في التحدث الآن. على الاغلب كانت مسرودة جداً لما حصل.

لم يعد البارون وصوفي لتناول طعام الغداء. بعد ان انتهت فكتوريا من تناول وجبتها شعرت بان لديها متسعاً من الوقت لانجاز بعض المهام.

انتهت عملها اليومي الخفيف في المنزل ونظفت غرفتها وحضرت دروس اليوم التالي ونظفت في ما كتبه صوفي. لم يكن لديها اي عمل آخر غير ان تستريح بالقرب من المدفأة وتستمتع بالدفء وتقرأ الكتب.

وفي يوم كهذا والشمس تعطي نغم الجبال مظهرا جذابا عاديا فتحوّلها الى ثلوج ذهبية وتجعل من الجليد ما يشبه الجواهر المتلألئة. كان من المستحب ان يبقى المرء داخل منزله.

سمعت صوت سيارة فتطلعت من قاذبة قاعة الجلوس لتري كورتاد زعم من يشب من سيارته السفايشن لوح بيديه عندها رأها ومضى بخطى واسعة سريعة نحو الباب الرئيسي.

رجعت فكتوريا الى الدوا لاني خشيت ان ترحب به في غياب البارون. على ان الطبيب الشاب جاء تورا اليها كالعتاد وانتم ها ابتسامة عريضة تنسم بالريح. ردت عليه فكتوريا بتل غمته وقالت:

«أخشى انك لن تجد البارون».

«اعرف ذلك. شاهدت سيارته في ريشين هذا الصباح. كان في طريقه لتناول طعام العشاء مع اليومنس الذين يعيشون في الوادي الواقع بعد القرية».

«نعم اذن لماذا جئت الى هنا؟».

«لكي اخذك معي للتزلج».

«نحن ليريت على الكلبين».

«قلت لنفسني: ليس لدي عزيزي الانسة مونرو ما نعمله. علي ان اقوم بتسليتها».

لم تستطع فكتوريا ان تحفي الابتسامة التي ارتسمت على شفويها فهتفت اسفة:

«لا يمكنني ان اخرج بينا البارون غير موجود».

«ولماذا؟».

جاءت ماريا من المطبخ عبر الباب لتسح يديا يمزرها. هزت راسها بحية الطبيب بلطف ثم سارت في سبيلها.

«لماذا لا تستطيعين الخروج يا آنسة؟ اذا كان البارون يخرج لمقابلة فروبومان فلا يستطيع الرجوع قبل هبوط الليل. ما هو الضرر في الخروج

والاستمتاع بالهواء الطلق الممتع؟».

قال كورتاد متحمسا:

«ان رأيي يطابق مع رأيك تماما هيا اسرعي يا آنسة. الان حين ان نذهبي لخارج القصر ونستمتعي بمناظر المنحدرات».

ابتسمت فكتوريا. كان هذا ما تريده فاجابت ببطة:

«وافقتك على رأيك».

ثم استدارت الى ماريا فقالت:

«هلذا اذا جاء البارون وانا خارج المنزل؟».

«اطلقت ماريا ضحكة خفيفة وقالت:

«وسأقول له اني ذهبتا يا آنسة لا تخشي شيئا سوف لا ينهار قصر ريشين بخيالك».

«حسنا جدا اذن هل يمكنك ان تنظروني حتى لا يهتز نفسي؟ انت تعلم انني غير مجهرة».

مز كورتاد رأسه وقال جازما وامائر الرضى يادية على عيائه:

«عندي ما يكفي لاثين والآن اسرعي يجب ان لا نضيع الوقت طالما ان ضوء الشمس يسطع في جميع الأرجاء».

كان وقت بعد الظهيرة جيلا ومنعشا. قاد كورتاد السيارة حتى قمة الوادي حيث الجبال تشكل منحدرات سهلة العبور مثالية للمتزلجين.

على بعد قليل من القصر كانت هناك بقعة لم تحتزها فكتوريا سابقا وكان يمكن للمرء من اعالي قمماتها ان يرى تحت مدخل القصر ذات الابراج.

قال الصب من فكتوريا اولاً. كان التزلج مضيقاً. فالمشي الطويل المجهد عبر جوانب المنحدرات يتطلب خبرة طويلة فاذاً بالتزلج بعدها ينحدر بثوان معدودات. ان خبرتها الوحيدة بالتزلج كانت في سان موريتز حيث كانت تستعمل مصعداً للتزلج.

ومنذ مدة لم تقم بمثل هذه الرياضة التي تتطلب جهداً قوياً.

سألت كورتاد اذا كانت تستطيع ان تجلس برهة فاقترح ان يعودا الى السيارة وهناك قدم لها قارورة قهوة وبعض الفطائر الحلوة المملوحة بالقشدة والتي قال ان والدته صنعتها لها.

احتست فكتوريا القهوة بحماس وراحت اناملها غللاً الكأس الكبيرة وهي تخلق في التلويح غير المتناهية المشتارة في الجبال.

اشعل كونراد لقافة تبغ واستمتع بأنسى ذلك المكان على الضوء الباهت وقد قاربت الشمس الخفيف. كان شاباً مستعداً للتلبية كل مطلب واستمتعت برؤيته الخالية من المجهود. يادوها بالقول:

«قولي لي هل انت سعيدة في ريشتين؟»

«طبعاً العمل مع صوفي فيه كثير من التحدي ولكنه جيد جداً».

هز كونراد رأسه وقال:

«هذه الفتاة الصغيرة أصبحت مشكلة. منذ مرضها لم يتسر لها الا قليل من الانضباط. وهكذا فانا من يدفع الثمن. يمكن ان يكون الشلل مزعجاً جداً للطفل. اعتقد ان المرء يعطف على البالغ اقل من عطفه على الطفل. أحسن الحظ انها ابلت من مرضها ابداً تماماً برعاية وصير والدعما الذي امضى ساعات طويلة يشجعها ويعلمها ان تثق في المداواة الطبيعية. ذراعها لا يزالان هزيلين بصورة مخزنة ولكنها يتحركان بانتظام».

قمت فكتوريا مترددة:

«صوفي لا تذكر والدتها».

صرب اليها كونراد نظرة مدققة وقال موافقاً على نحو ثقيل:

«كلا لا افطن انها تذكرها».

كانت فكتوريا تتفحص القهوة في قعر القارورة:

«هل عاجلت صوفي عندما كانت مريضة؟»

«كلا فالدكتور كلاين كان هنا عندئذ وهو الذي عالجها. وهو حضر ولادتها».

صرب كونراد بيده ضرباً خفيفاً على زجاج السيارة.

«لماذا؟»

«كنت فضولية. هذا كل ما في الامر».

عضت فكتوريا على شفتيها. كان من الصعب ادخال البايرونة في حديتها طبعاً كان كونراد كغيره من الناس ينفر من الحديث عن غايبها.

«اذن صوفي ولدت في القصر؟»

«هذا صحيح».

فكرت ان كونراد كان ينظر اليها بحذر.

«هل كنت تقيم في ريشتين في ذلك الوقت؟»

«اتخلل اني كنت يبدأ عنها في الجامعة. قبل عشر سنوات كنت في التاسعة عشر من عمري».

اطلقت فكتوريا ايماءة خفيفة وعضت على شفتيها وقالت:

«طبعاً انك تعتقد اني فضولية محبة للبحث والتحقيق».

تجههم وجه كونراد وقال:

«اعتقد انك تحاولين البحث حول السا. اليس كذلك؟»

توردت وجهتا فكتوريا وقالت:

«السا؟ اهي والدة صوفي؟»

«لماذا؟»

امضت فكتوريا النظر في سؤاله وقالت بحذر:

«اني احاول فقط ان اجمع الاشياء مع بعضها. اعتقد ان حالة صوفي مردها بطريقة ما الى غياب والدتها».

التي كونراد بعثت لقافة التبغ خارج النافذة وسأها بحفاة:

«هل تعرفين شيئاً يا آنسة؟ اعتقد انه يجب عليك ان تكوني عادلة».

اتخلل مغايير السيارة في المشغلة فحركت السيارة. ألقت عليه فكتوريا نظرة عجل وقالت:

«هل ستعود؟»

«نعم اعتقد ذلك».

«هل انت غاضب مني؟»

«لست غاضباً منك مطلقاً ومع ذلك فهذا الحديث جرتا بعيداً وبيننا اريد مساعدتك اشعر بأنني لا استطع ان اخون الاسرار بلا مبالاة».

«ماذا تعني؟»

«اليس بنقشوري يا فكتوريا ان احذثك عن السا. هورست سيحدثك عنها بدون ريب في الوقت الذي يراه مناسباً».

شمرت فكتوريا بفمها صبرها.

«هل تجد انني لا اؤمن على اسرار؟»

وضع كونراد يده فوق إحدى يديها:

ولو كان هذا الامر يتعلق بي يا فكتوريا لما ترددت بالمشاة لك ولكن حاولي ان تضعي موقفي».

تصغت فكتوريا ابتسامة باعثة وقالت:

«وانا آسفة يا كونراد».

تلايلات عيناه وقال برفق:

«كنت غططاً عندما قلت ان الحديث جربنا بعيداً».

«هل تلاحظي باسمي واناديك باسمك دون اية القاب. هذا جيد.

ليس كذلك؟».

اطلقت فكتوريا ضحكة خافتة ناعمة واجابت:

«كما تريد يا كونراد».

ونزعت عنها جميع الافكار المتعلقة بالسافون وشمسين.

عندما وصلا الى القصر كان الظلام قد اوشى مدوله. فزعت فكتوريا

عندما علمت ان الساعة قاوت السادسة.

قال كونراد معلقاً مشرح الصدر:

«والوقت يمر بسرعة عندما يستمتع المرء به. سقوط بنزهة اخرى وفي المرة

المقبلة مستكلم عن نفسي». لم تذكر في شيئاً عن حياتك في لندن وأريد ان

اعلم كل شيء عنك».

نزلت فكتوريا من السيارة:

«ولا اعتقد ان علينا تحديد تربييات حتى اعرف متى اكون حرة».

ثم صابرة قائلة:

«وانك مرتبط بوجد مع البارون هنا خلال الايام القليلة المقبلة. وربما

امكننا عندئذ ترتيب شيء ما».

قبل كونراد اعتذارها اللطيف وقال:

«حسنأ جداً يا فكتوريا ولكنك تراققين اننا سنقوم بمثل هذه الرحلة مرة

اخرى؟».

سمحت له فكتوريا بأن يأخذ يدها وافقت بلطف قائلة:

«وانا أمل كذلك».

واذا يحزمه اشعة نضحي الساحة.

كانت الابواب الواسعة لقاعة الجلوس الكبرى مفتوحة ويمكن رؤية

قللها بوضوح من عينيها. وأت فكتوريا البارون واقفاً بالقرب من الباب
وكألا الصيد على مقربة منه وبدأت ترتجف. صاح كونراد وعلائم السرور
بلدية عليه:

«مرحباً يا صديقي هورست. هل قلت علينا؟».

لم يتحرك البارون وقال بكأبة:

«لقد تأخرت».

قال كونراد بلا مبالاة:

«ذهبنا واستمتعنا برحلة حتى كاد كترج. كنت اعلم فكتوريا التزلج».

قطب البارون جبينه وقال بنبرات بارقة:

«كاد كترج خطيرة. هناك اشجار كثيرة».

لوى كونراد قسمات وجهه لاضحاكه وقال:

«استطيع ان اتولى رعاية نفسي لما فيها يتعلق بفكتوريا فلم تتسلق

صخوراً عالية. لذلك فلا مجال للخطر».

سحبت فكتوريا يدها من كونراد وقالت وقد ارتسمت على شفيتها

ابتسامة خفيفة:

«علي ان ادخل الى حرفتي شكراً لك يا كونراد لانك اصطحتني في هذه

الرحلة».

راقبها كونراد عبر الساحة ثم قال:

«لا استطيع المكوث. وعدت والدي بأن اعود الى المنزل لتناول طعام

العشاء».

فكرت فكتوريا بأن رب عملها لم يقلب من كونراد المكوث فقد اغتمت

مناسبة العشاء مع والدته ليهرب.

وما ان وصلت فكتوريا الى قاعة الجلوس الدائنة قام البارون بخطى

واسعة امامها يرافقه كلباه وكانت تعتقد انه سيكلمها عن الطبيب الشاب.

ترددت فكتوريا ولكن البارون لم يفتحها بأي شيء بل ومقها بنظرة محفل

وانتابتها بخزة من الفزع فاستدارت ومشت الى غرفتها.

بدلت في غرفتها ثيابها بملابس مريحة عملية زمردية اللون وبكثرة

صوقية مطرزة سوداء ونزلت الى الدور السفلي.

سمعت رحيل السيارة عندما كانت تغسل وراودها الامل بأن البارون لم

ير ضرورة لاستجواب كوتراة لأنه اخذها معه الى كلوكشيرج.
 في المطبخ كانت صوفي جاثمة فوق مقعد خشبي طويل يشيع الدم في
 وجهها. كانت جذابة على ان الثوب الذي كانت ترتديه والملتصق بجسمها
 افسد مظهرها الخارجي.
 فكرت فكتوريا بحزم انها مستحق البارون في مسألة ثياب صوفي. حتى
 الآن لم تناقش هذه المسألة مع تلك الابنة وربما الثقة التي كانت تبثها معها
 ببطل تكون كافية لتقنع صوفي بان فكتوريا لا ترغب الا في مساعدتها.
 قالت وهي تسير بالقرب من المائدة:
 «مرحبا يا صوفي هل استمتعت بزمتهك؟»
 حدثت فيها صوفي بنظرة تنسم باللامبالاة وقالت:
 «نعم شكراً يا آنسة»
 «حسناً لقد استمتعتنا بالهواء الطلق واستفدنا من ذلك صحياً. خذك
 بنور دان بالصحبة»
 اخت صوفي رأسها:
 «هل خرجت مع الدكتور زيمرمن؟»
 «هذا صحيح اخذني معه للتزلج»
 تنحست صوفي اظفارها وقالت ملحة:
 «اي كان غاضباً. لم ياذن لك بتجاوزة القصر»
 اطلقت فكتوريا تنهدة:
 «انا لست سجيبة يا صوفي. لست ملزمة بأخذ اذن مرور كلما اردت
 اللهاب والمحي»
 ثم التفت نظرة حادة الى ماريما وارذفت تقول:
 «ليس كذلك؟»
 «بحق النساء ما هذا»
 كانت اعصاب فكتوريا تائرة بعد امتناع البارون عن الترحيب بمقدم
 الدكتور زيمرمن والآن بموقفه منها.
 «قلت لي انه لا مانع مطلقاً من ذهابي مع الدكتور زيمرمن لا بل شجعني
 على الذهاب معه»
 «والتي لا انكر هذا الامر يا آنسة»

وفي كل حال لقد قضى الامر وما فأت فأت. ما هو شعاع العشاء؟»
 رفعت صوفي بصرها الى فكتوريا:
 «انت تفزعين من اي. اليس كذلك؟»
 حلفت فكتوريا بها غاضبة:
 «لا تكوني سخيفة! طبعاً لا افزع منه»
 تكلمت صوفي الانشام:
 «حسناً لماذا اذن تضطرين؟ حدث ذلك عندما قلت لك بان والدي لم
 يكن مرتاحاً لخروجك مع الدكتور»
 «لا احب ان اعمل كطفلة يا صوفي» اذا اخترت الخروج فساخرج.
 هل هذا مضمهر؟
 «تماماً يا آنسة»
 اجاب صوت عميق بارد عرفته فكتوريا فوراً.
 «ومع ذلك اتردد بتذكرك بانك بصعوبة حرة»
 استدارت فكتوريا متكدرة لان ماريما وصوفي تراقبها وفكرت بغضب
 انها يستمتعان بذلك. اجابت بغض اللهجة الباروة:
 «كنت خارج القصر طوال اليوم فرايت ان لا ضرر من مراقبة الدكتور
 زيمرمن الى...»
 اجاب البارون متمماً كلامها باقتضاب:
 «الى كلوكشيرج»
 اطلقت فكتوريا قبضتها.
 «كنت اتوقع ان اعود قبل عودتك مع صوفي. ماريما تعرف الى اين
 ذهبت»
 رفع البارون حاجبيه الداكنين وتبادل بشرات جاملة.
 «هل تعرفين الدكتور زيمرمن معرفة كافية لتضفي ساعات طويلة وحدهك
 برفقه؟»
 اطلقت فكتوريا تنهدة خفيفة:
 «لا اعرف ماذا تعني بذلك؟»
 «لا تعرفين شيئاً عن الدكتور زيمرمن. هو احد معارفك وليس اكثر من
 ذلك. لتقييم ما اذا كان جديراً بالثقة يجب ان يكون مزوداً بتجارب وثقافة

سأكون فيه فكتوريا وقالت:

«أه، حقاً! أنا لست في القرون الوسطى! هل تتوقع مني أن اعتقد أنك كنت قلقاً من جهة سلوكي الأخلاقي؟»

وهنت شفتا البارون:

«هل أنت تعارضيني يا آنسة؟»

«كونراد زيمرمن هو صديقكم وهو أيضاً طبيب. هل تتوقع مني أن اعتقد أن رجلاً في مثل مركزه يخاطر بهدم سمعته بأغراء أحد مستخدميك؟»

«حسنًا، حسنًا أقبل أن الدكتور زيمرمن هو شاب جدير بالثقة ولكن هذا لا يعتبر أنه جدير بتحمل المسؤولية كاملة. لقد وقعت له حوادث فيها مضي في كلوكيشج. لقد كسر عظم رقبته هناك. هل حدثك عن هذا الأمر؟»

لجهم وجه فكتوريا وقالت:

«كلا ولكن لم يكن هنالك أي خطر في هذا اليوم لم نتسلق القمم العالية».

رد البارون بحلة قاتلة:

«لا تستطيعين الجزم بذلك. في أي حال امتعك من الذهاب مرة أخرى للتزلج مع هذا الشاب».

«أعطني؟»

«هذا صحيح يا آنسة طلاك أنك مستخدمة عندي فيجب أن تطيعي أوامري».

هذا ما أشار بسخط فكتوريا. فردت عليه بسرعة قاتلة:

«لا يمكنك مراقبة جميع حركاتي يا سيدي البارون. في وقت فراغي سأعمل حسبما أشاء».

تألفت عينا البارون وقال:

«ألا أريد أن أعمل بهذا الأسلوب يا آنسة. إذا أحيث ذلك أم لم تحبيه عليك أن تعمل وفقاً لتوجيهاتي».

وقعت فكتوريا رأسها:

«وإذا رفضت؟ ما هو مصيري؟»

ومست برفق أثناء سيرها ماريا ومشت متوترة الأعصاب باتجاه الباب. وقبل أن تغادر الغرفة استدارت ونظرت إلى البارون باستخفاف ومخزية مهينة:

«افترض أنني إذا لم أطلعك سأجد نفسي سجيناً في البرج الشمالي».

وبعد هذا غادرت الغرفة قبل أن يتمكن أحد من إيقافها.

لم تدرك قباحة ما فعلته إلا بعد أن اخلدت إلى غرقتها.

هزأت البارون أمام صوفي وماريا وظهرت بالاضافة إلى ذلك يظهر الحشواء أمامهم. لماذا اذلت غطرسته؟

كان يعرف أنه لا يستطيع منعها من الذهاب مع كونراد إذا رغبت ذلك. لقد توقع نفسها في مأزق حرج لا تعرف كيف ستخرج منه.

٨- ضياع ولقاء

لم تنزل فكتوريا لتناول طعام العشاء. من الجين ان تنصرف هكذا وتكتفي لم تكن تجرؤ على مواجهة ماريابند نزاعها مع البارون. ومنذ الآن ستجعل غوستاف يتمتع بهذه القضية. وربما لا يمكنها قول اي شيء سيكون هناك بين الجين والآخر تبادل نظرات سريعة وستعرف فكتوريا ما يدور في خلدهم.

في السابعة والنصف علمت ان عليها الذهاب لرؤية رب عملها. كان البارون متكتأ على أريكة وراء منضدة. حيث كانت بقايا وجبة طعامه وطعام صوفي. وكانت صوفي تتحرك على محاولة مقابل المدافاة وتلقي نظرة عجل على مجلة. نهض البارون عند دخول فكتوريا مقلطاً حاجبيه:

«نعم يا آنسة».

كان صوته عديم العاطفة. وقعت صوفي بصرها الى مريبتها ونظرت اليها بتحد. عرفت فكتوريا ان البارون سيزداد تصلباً على اعتبار انه اعلم ابنه. ربما خطر في باله ان يدعو ماريابند وغوستاف ايضاً لأن صوفي ستجد مشقة كبيرة في التحدث عن جميع هذه الأمور امنهم. تأكدت الآن ان البارون كان ينظر اليها بنقاد صبر وبعد ان بللت شفيتها الجافتين أسرع بالكلام:

«أردت ان أتكلم. اعني أردت ان أناقش معك ما حدث قبل حين».

أعني البارون وأمه وقال:

«نعم يا آنسة».

عضت فكتوريا على شفيتها وأخذت تضاً مضاً، استدرد رب عملها وألقى نظرة عجل على ابنه وقال لها:

«صوفي أظن ان الآنسة مونرو تجد انه أسوأ لها ان تكلمني بغيابك».

رفعت صوفي بصرها الى والدها بعينين ساحطتين وهفت:

«لكن يا أبي أنا لست مصغية الى الآنسة مونرو اني أقراء».

ارتفعت ابتسامة خفيفة على شفتي البارون فتمتم بنعومة:

«أجد ان من الصعب تصديق ذلك. والآن أخرجي بسرعة كابتة مطبوعة».

سارت صوفي مضطربة القلب والفت على فكتوريا نظرة سريعة غاضبة وقالت بجفاء:

«وأمل انها جاءت تقول انها ستغادر القصر».

فجهم وجه البارون ورد بصورة حادة مقتضية:

«عليك ان تعتذري عن هذه الملاحظة».

«آه. حسناً. أنا آسفة».

على ان نبرات صوتها لم تكن لتخدع فكتوريا او البارون.

دوى صوت البارون كالرعد وقال لها بعنف:

«أذهبي حالا الى غرفتك».

وبظرة مفزعة من والدها خرجت صوفي من مكتبه.

كالعتاد عتلتها ذهبت صوفي شعرت فكتوريا في نفسها كما لو انها هي سبب سوء سلوكها وهذا ما أضعف موقفها الداعي ازاء البارون. أغلق البارون الباب على ابنته وقال:

«والآن نحن هنا بفردينا. ما هو الأمر الذي دعاك للمجيء الى؟ هل

كانت صوفي حسنة السلوك؟ هل جئت لتقولي لي بأنك مزعومة على الرحيل؟».

أستد ظهره الى الباب وطوى ذراعيه. ثوت فكتوريا يديها وراء ظهرها.

فكرت انه كان متأكداً من انها لن تعيد الكرة بالخروج من القصر رغياً عنه.

لقد وقعت مؤثماً في الشرك. أجابت:

«كلا. جئت لأعذر».

بدت على البارون بعض علامات الشك وقال:

«نعم يا آنسة».

تحركت فكتوريا بدون ارتياح تحت تأثير نظراته المبحرة المستمرة.

«كان يجب علي ألا أنصو بالكلام الذي قلته. لساني فرمني دون ان أعني

ما أقوله».

نظر البارون إليها مقلباً أفواهها ثم نهض وأبتعد عن ألياب وقال:
«انتي أترك حفيظة الأمر».

كانت فكتوريا تنتظر بعدم ارتياح حتى يأذن لها بالانصراف. كان لها بشر
الأعصاب إن تقف منتظرة رد أفعاله. أخذ البارون سيكارة من عليه
موضوعة فوق المنضدة وأشعله وهو مستغرق في التفكير ثم مشى بضع
خطوات في الغرفة وأمسد ظهره إلى المدفأة. كان يبدو كتيباً بصورة غريبة. لم
يكن يوسع فكتوريا إن تنظر أكثر من ذلك. فطالبت بوجهة نظره بالحاح
قائلة:

«هل عذري مقبول؟».

نزع البارون سيكارة من فمه ورمى بالنار وسأله وعينه
اللامعتان مصويتان إليها:

«هل أفهم من ذلك أنك مستعدة للرجوع عن كل ما قلته؟»
«كلا ليس كلياً».

«كلا».

«أناك تجعل الأمور على حجة كبيرة من الصعوبة».

«هل أنا كذلك؟».

أطابت فكتوريا قبضتها وسألت: إنه شخص يصعب التعامل معه.
فهو يعقد الأمور بشكل لا يمكنني قهرها. قالت:

«بكل صدق لا أستطيع أن أخضع تماماً لجميع شروطك في
الاستخدام».

«كانت قسماً وجه البارون متقبضة:

«لاحظت ذلك!».

«لا يمكنني أن أقوم بخطوة إلى الأمام مع صوفي إلا بمحض إرادتي يا
سيدتي البارون».

«هل تقصدين بهذا الضير رفضك قبول أية سلطة يا آنسة؟».

«طبعاً كلا، انني أقبل السلطة إنما أشعر أن ما أعمله هو من شأني
الخاص».

«طالما أنت مقيمة في ريشتين فأنك تحت مسؤوليتي وعزائك لا تقبل
مطلقاً أن يحدث لك شيء ما».

«طبعاً لا».

«ربما إذن تقبلين أن أعرف ما هو الأفضل لك».

اندفع بقوة وهو يدخل سيكارة قائلاً:

«تضمن أخطار لا يمكن التنبؤ بها في هذه الجبال. صدقيني انني أعرف
الدكتور زيمرمن حتى المعرفة فهو ليس بالترافق المناسب. انني أوافق على
القول بأنه شاب قارئ ويدون ريب أشيع غرورك باطراء محاسنك بمجاملاته
ولكنه لا يكثر بالأخطار».

فعلبت فكتوريا شفيتها وقالت:

«لم أشيع غروري بمجاملاته».

«لا».

تضيق فتحتا عيني البارون واستطرد قائلاً:

«ولم لا؟».

أطلقت فكتوريا تنبيهة.

«الدكتور زيمرمن ليس الرجل الجذاب الأول الذي عرفته في حياتي يا
سيدتي البارون. أنا لست تلميذة مدرسة انني أعرف رجالاً آخرين...».

نظر إليها البارون متشاكاً بعض الشيء وقال:

«آه. انني اصدقك يا آنسة».

«كانت الطريقة التي تقوّه بها بدت وكأنها اعادة. اخذت فكتوريا نفساً
عميقاً. اجابت وامارات الغضب بادية عليها:

«ليس لك الحق بأن تحقّق معي بهذه الطريقة الصارمة. اذا كنت تقصد
بذلك ان تتخلّى عن خدماتي التي لا تسم بالمسؤولية فأرجوك ان
تقطعها».

مشى البارون خطوة باتجاهها مطلقاً يده وقال ببرات يشوبها التوتر:

«أناك دائماً هكذا مستعدة للهجوم! ربما من المفيد ان تعلمي انني لا
أرغب في التخلي عن خدماتك. ومن جهة ثانية ربما تضطرينني لأن أعمل
ذلك».

«لماذا».

ألقى البارون سيكارة في النار وأمسد ذراعه الى اطار النافذة وراقبه لحظة
يحترق ويقتحمه اللهب في ثوان معدودات. ثم استدار ونظر إليها مستغرقاً

في التكبير وقال لها:

«هذا الرجل الذي تعرفينه في لندن لماذا هربت منه؟»

شعرت فكتوريا بأن الدم الحار يتساقط من خنجرها الى وجهها فرددت عليه بهزة واقفعال:

«هل هذا ايضا يقع ضمن شروط استخدامي؟»

اقترب منها البارون مصربا اليها نظرات باردة الى حد بعيد كسلاح فولاذي. كان يملأ في بطنها القبحي انترافي، وقال لها بلهجة امرأة:

«هل هذا هو الموضوع الذي يربك. حل من الممكن ان تكوني قد اغتيت قلباً عظيماً يا آنسة مونرو؟»

قالت فكتوريا وقد تصلب ظهرها وهي تشعر بقلق لأن التوضع اصبح فجأة خطيراً جداً.

«لا تغزأ يا سيدي البارون».

«لم أكن هازئاً يا آنسة. قلت لك في المرة السابقة بأنك تشيئيني».

تمتعت وهي تحاول ان تجلب الى الحديث معنى طيبياً:

«ان حياتي قبل عيشي الى ريشتين لا يمكن ان تهلك ولكن حدث ان عرفت رجلاً في لندن. ولكن لسوء الحظ كان متزوجاً».

تضيق فتحتا عيني البارون وقال:

«وما الذي جعلك تقررين فجأة بعدم التوطد مع رجل متزوج؟»

«لم أكن أعرف بأنه كان متزوجاً. حتى قبل مغادرتي لندن. ولأن هل هذا كل شيء يا سيدي البارون؟ أرجوك ان تقول لي اذا كان علي ان اذهب

واغلق خطائي؟»

لجهم وجه البارون وقال:

«هل ترغين بالرحيل؟»

«أنت تعلم اني لا أريد الرحيل».

«ربما كنت تريد ذلك يا آنسة؟»

«ولماذا؟»

ألقي عليها نظرة عجل وقال بثبرات جافة باردة:

«إنهني يا آنسة. أخذت علماً باعتذارك».

«مسء الخير يا سيدي البارون».

في الصباح التالي جاء البارون الى مكتبه بينما كانت صوفي منهكة بدروسها. كانت هذه المرة الأولى التي يقطع فيها عليها الدرس. رفعت فكتوريا بصورها اليه بجلوس متسائلة لماذا اختار هذا الوقت بالذات للمجيء الى مكتبه.

وجدت فكتوريا صعوبة أكثر من المعتاد في اثارة اهتمام صوفي بالدرس وعندما نجحت بانشفاطاً في عمل جدي دخل رب صليها الغرفة.

رفعت صوفي بصورها الى والدها بسرور عظيم وابتنمت له وسألت:

«هل جئت يا أبي لتأخذني الى خارج القصر مرة أخرى؟»

«كلا ليس الآن أتساءل اذا كنت تستطيعين بعد الظهر ان تستمتعي أنت ومريثك برحلة الى هوفستين. فكرت ان بإمكاننا ركوب قطار بعد الظهر».

يمكن ان نتناول طعام الغداء في هوفستين أنفسنا».

كانت فكتوريا تلوي قلمها بين أصابعها عندما أومأت صوفي برأسها مؤيدة هذه الفكرة وقالت:

«آه. نعم يا أبي لا قاتعين يا آنسة مونرو ليس كذلك؟»

كانت المرة الأولى التي تحاول فيها صوفي ان تطلب الأذن من مريثها؟ قدرت فكتوريا هذه البادرة منها حق قدرها حتى ولو كانت مستوحاة من وجود والدها. على ان فكتوريا كانت أقل حماساً. أجابت ملطقة وفضها

بابتسامة:

«طبعاً صوفي تستطيع الذهاب لكن اذا سمحت سابقى في القصر».

لم يتدخل البارون عن فكرته وأصر بعينين كئيبين قائلاً:

«ولا أسمح بعدم عيشك معنا. فالرحلة ذمسة مفيد لصوفي. في هوفستين متحف رائع يحتوي على روائع فنية وثقافة بيزنطية».

«أني متأكدة ان صوفي ستحب الرحلة معك. ومعرفتك قتل هذه الأمور أكبر كثيراً من معرفتي بها يا سيدي البارون».

طوى البارون ذراعيه وسأله بغضب:

«وما هو العذر المتيسر لديك للبقاء هنا في ريشتين؟ بينما أعرض عليك فرصة لمشاهدة بعض المناظر الجميلة في بلاكلي؟ الا اذا كنت قد انقضت مع صديقك الطيب على تعيين لقاء آخر».

اتصبت فكتوريا واقفة وقالت:

«لم اتفق على تعيين مواعيد يا سيدي البارون».

ثم تلبثت بطرف المضدة بالحكم وأضافت:
«أعتقد فقط ان مرافقي لكما لن تساعد على الوصول الى أي هدف مفيد».

رداً بحدة وخشونة:

وماذا لو أصررت على القيام بها؟
كانت صوفي تحدق فيها بغضول. وتشعر بأن هناك أكثر من مسألة الرحلة الى هوقنستين. أمسكت بإكمام والدها وقالت:
«إذا كانت الأنسة مونرو ترغب في البقاء هنا فلا مانع لدي يا أبي».
نظر البارون إليها بعيتين مبهمتين وقال:
«حسناً جداً مستحب وحناناً».

«آه. شكراً يا أبي».

هز البارون رأسه وألقى نظرة عجيلى فائرة على فكتوريا وقال بهدوء:
«لا تشكركي».

ثم خرج دون أن يكلم فكتوريا. بعد ذهاب البارون عادت فكتوريا وجلست وقالت بشيرة حادة:

«وما أنك ستخرجين بعد الظهر، الأفضل ان نعمل في الصباح يا صوفي».

أومات برأسها علامة الموافقة وهي تضرب قلبها بأسنانها قسراً خفيفاً.
«أنتك يا آنسة لا تحين أبي. هل تحينه؟».

توردت وجنتا فكتوريا شجلاً فصرخت رافضة هذا القول:

«أنا لا أحبه ولا أكرهه».

«وان المريئين الآخرين كانوا تحبانه».

«نعم ربما كانوا كذلك».

«أنتك لا تحسنتي أنا ايضاً. هل تحسني؟».

«طبعاً أحبك يا صوفي. هل الأقل قد أحبك اذا توقفت عن السلوك كالمعلقة في إحدى الروايات الغوطية».

«ماذا يعني ذلك؟».

«آه. لا شيء. أنتك لا تحسني. لهذا لا تترقي مني ان أصبح بك الى أقصى حد».

«وأحياناً أجذك مسلية».

«صحيح هذا؟».

«نعم كما وقفت أمام أبي مثلاً في الليلة الماضية».

«الليلة الماضية كانت مشؤومة».

«ولماذا؟ لأنك تشاجرت مع أبي؟».

«هذا صحيح على الرغم من ذلك سأذهب وسأعود كما أشاء. لذلك لا تظني اعتذاري معناه الخضوع لجميع أوامر والدك».

«ثم أر والدتي فقط غاضباً بالدرجة التي أوصلت غضبه إليها؟».

«هل تبدأ العمل؟».

«أعتقد ذلك».

وراحت تستمع الى دروس مربيها لفترة ثم نظرت إليها وقالت:
«ان الدروس ليست سيئة تماماً اليس كذلك؟».

«كلا».

«هل كنت تحين المدرسة؟».

«شخصياً كلا».

«ألا تحينها؟ حسناً ذكرت انك ستقولين بأنك كنت تحينها؟».

«ولماذا علي ان أقول كذلك؟».

«الناس يقولون دائماً انهم كانوا يحبون المدرسة. أعني البالغين».
ارتسمت ابتسامة على شفهي فكتوريا:

«قلت لك انني لم أكن أحبها، انني لا أكذب».

أعادت صوفي نظرها في كتابها المدرسي.

«إذا كنت مزمنة على البقاء هنا فكم ستبقين؟».

«رفعت فكتوريا حاجبيها».

«حتى تصبحين قادرة على متابعة دراستك في مدرسة خاصة».

«مدرسة داخلية».

«أعتقد ذلك. انها عادة جيدة جداً. وأنا كنت في واحدة منها».

«هل كان والدك يائساً لزيارتك؟».

«مات والدائي عندما كنت صغيرة جداً. عرابي ريتني».

«اليس عندك أب وأم؟».

«كلا».

كانت فكتوريا حذرة.

«لماذا؟».

«أه، لا شيء».

مضت صوفي طرف قلبها:

«حدثني عن مدرستك».

«مرة أخرى؟».

تابعت فكتوريا كلامها بتريرات رقيقة.

«قولي لي يا صوفي، هل رغبت يوماً ما بارتداء ملابس جميلة؟».

«ماريا تحبك في ثيابي والكثيرات من الصوف المحبوك».

«أعرف ذلك، ولكن إذا رغبت يوماً بأن تحصل على بعض الثياب

والبلوزات وربما بعض السراويل».

أخذت صوفي نفساً وقالت:

«ماريا لا تستطيع أن تخط سراويل».

«أعرف».

«كنتي استطيع أن اعيط لك بعضاً منها».

«أنت؟».

«أجل عندي بعض الأقمشة».

«هل بالفعل ستخيطها لي؟».

«أعنت صوفي بالتوضوح رغباً عنها حسب ظن فكتوريا».

«لماذا تريد أن تخيط لي ثياباً؟».

«لأنني أريد أن أجعلك تبدين أكثر جاذبية، الربيع قادم ولا يمكنك

ارتداء ملابس مبهكة إلى الأبد».

«عندي بعض الملابس القطنية».

«تحب فكتوريا ما عسى أن تكون تلك الملابس القطنية».

«وقالت بلا

مبالاة:

«حسناً جداً إذا كان هذا كل ما تريده».

«لم أقل ذلك».

«صحيح».

«هل بإمكانك رؤية الأقمشة؟».

«أوهل فكتوريا يرأسها علامة الموافقة وهي تشير بالاتسراح التام».

«إذا رغبت بذلك ولكن ليس الآن».

بعد الظهور مستهين مع والدك».

«ربما غداً».

«حسناً جداً».

«هزت صوفي رأسها علامة الموافقة وارتسمت ابتسامة خفيفة على شفيتها».

«وأحت كتفها النحيلتين على كتفها».

«أعطت فكتوريا تمهيدة ارتياح وفكرت أن صوفي مستكبة على الدراسة».

«وبداً وردياً».

«ما إن أُرقت الساعة الحادية عشرة حتى خرج البارون مع ابنته».

«في الرحلة التي أعدها».

«لم تكن فكتوريا متفهمة إذ عملت معها زهاء ساعتين».

«قبل رحيلها».

«ظلم أن الشمس كانت لا تزال ترمي غيوبها المثلثة».

«صممت على القيام بنزهة».

«جاءت بدخول المطبخ بحثاً عن غوستاف ولم تشاهد إلا ماريا».

«التي كانت تحبك».

«فألتفتها برفق».

«هل من المستحسن أن أخذ معي فريتر في نزهة؟».

«وفعت ماريا بصرها إليها وقد استولت عليها الحيرة».

«وأجابت:

«ولاً أعلم يا أنسة».

«أن كلي الصياد هما من شأن البارون».

«فصنعت فكتوريا على شفيتها وتتمت:

«ولا بأس».

«أين غوستاف؟ ربما ياذن لي بأخذ».

«وصوف لمن أتاخر».

«إذا كنت ترغبين بأن تسعبي الكلبين لا نستطيع أن نضعك».

«تقبلت فكتوريا هذا الكلام كتمكيد بأن ماريا كانت حاضرة في المساء».

«الغائب عندما تشاجرت مع البارون».

«طبعاً لم تكن ترغب بالتورط معها مرة أخرى أو أن تورط فكتوريا أو غوستاف».

«قالت فكتوريا:

«حسناً جداً».

«سأذهب لارتداء معطفي».

«عادت ماريا إلى حيكها».

«خرجت فكتوريا وعلائم نضاد الصبر بادية على عياها».

«التعلت في غرفتها حذاءها الدقيق».

«العائى الساق وارتدت معطفها وبلوزتها العليظة».

«أبدلت بنظافتها سراويل التزلج الذي أحضرته معها».

«كان الكلبان في موقعهما المعتاد قرب المدفأة».

«عندما صغرت فكتوريا منادية فريتر

أقبلت هيلكا أيضاً.

استكان إليها الكلبان في دعة مرحبين بها ولم يكن يتفوهوا ان تأخذ واحداً منها دون الآخر قالت لها وهي تبسم:
«حسناً فذهبان معي كلاهما. هل ترغبان بترفة؟»

هز الكلبان ذنبهما كأنهما قهبا كلامها. مشيت فكتوريا بسرعة عبر غرفة الجلبوس الى الباب الرئيسي المتضخم. كان الهواء في الخارج بارداً جيداً. والكلبان يتبعان قريبا رهن اشارتها. شعرت بما لها من الحمية طالما أنها مرافقة بحراسة.

لم يظهر أثر غوستاف ولكن كما قالت ماريا كان عليها ان تقرر بنفسها ماذا يجب ان تعمل وظالما ان البارون منع مرافقة الكلبين بدون اذنه. ساورتها الشكوك. طبعاً كان يبدو على فريتر انه يخفيها نوعاً ما واذا كانت هيلكا تب امامها فلم تكن تبعد عنها كثيراً. سارا في الطريق التي سارت بها مع كونراد في اليوم السابق بالسيارة.

كانت الريح تهب في الجبال الا ان ضوء الشمس كان يشع في جميع الأرجاء. السماء صافية لا تسيء بسقوط الثلج. وعندما تسلفا الجبال صعدا بصورة اكثر دقة. لاحظت التفاصيل عن اليوم السابق. كان لديها متسع من الوقت لأن تتمتع بمناظر الطبيعة الجميلة. وكانت تحلم فوق الأبراج قسم جبال الألب الشاخنة. بينما في المنحدرات المنخفضة كان لون الثلج الأبيض اللؤلؤي يتضامل بفعل ألوان أوراق الصنوبر الداكن. ومن وقت لأخر كان الكلبان يشعان بوجود حيوان مفترس فاذا بهيلكا تغفر متدفعة بعيداً وتنبج باحتياج ثم تعود مغطاة بالثلج الذي كان يبعثره حول فكتوريا عند احتوازه.

ضحكت فكتوريا لسلوكلها الغريب وشجعتهما عندما رجعا بحران غنائم متنوعة نشرهما تحت رجليها. جلبا لها أماليد وأغصاناً صغيرة فأخذتها فكتوريا وقفلتها عالياً فإ كان من كلبي الصيد إلا ان تسابقا لاعادتها. والآن تسلفا المنحدرات حيث تزلجت مع كونراد ظهر اليوم السابق وشاعلت فكتوريا مذهولة ان القصر كان بعيداً على الجهة الأخرى من الوادي.

لغلت فكتوريا انتباه الكلبين بصنوبرها الحاد فوشب فريتر عاتداً إليها. أما

هيلكا فظلت واقفة على بعد قليل من الطريق وبدأت غير مكثرة بالوامر فكتوريا. تهتبت فكتوريا وصاحت بنفاد صبر:

«تعالى الى هنا حلالاً. تعالى ايها الكلبة الطيبة».

نبحت هيلكا وهزت ذنبها بشدة مستعدة للتفتيش عن القصص الذي كان بيد فكتوريا. ألفت فكتوريا بالقصصين بين رجليها ولكن هيلكا نبحت مرة أخرى وقلمدت منغمرة على الثلج. صرخت فكتوريا بصوت عال:

«وهيا اسرعى هيلكا! تعالى وراءنا!».

بقيت هيلكا جالسة. انقضت فكتوريا تنهيدة ونظرت الى فريتر الذي كان واقفاً قريبا وقالت مكيفة نفسها على هذه الحال الجديدة من غير تذمر:
«حسناً يا فريتر ما عسانا نفعل؟ أذهب بدونها؟ هز فريتر ذنبه ولكن عندما بدأت فكتوريا بالسير قدما على الطريق بعيداً عنه بدأ يشن متعباً والشكوك تساوره. توقفت فكتوريا وقالت له:

«تعال يا فريتر. لا يمكننا البقاء هنا».

تردد فريتر ثم بدأ يمشي وراءها مطيعاً. وبعد ان سارا بضع مئات من الأقدام توقفت مرة أخرى ونظرت بحزن الى الطريق. طبعاً لم يكن يرغب بترك الكلبة وراءه. توقفت بعدئذ فكتوريا ووزرت معطفها باحكام. كان الجو بارداً وبشت برودة. تحسن الحظ نزل البارون الى هوفستين وسوف لا يعود باكراً. لم تكن ترغب في الاصطدام بغضبه مرة أخرى.

ألفت نظرة أخرى على مكان جلوس هيلكا وصغرت لها ولكن هيلكا رفقت ان تطيع اشارتها. احست فكتوريا انه من جهة لا يمكنه العيش بدونها. لكن لم يكن لديها الوقت الكافي للعودة الى هيلكا وتقنعها بالرجوع معها. كان الظلام قد بدأ يرغى سدوله في تلك الأرجاء ولم تكن النظرة العجلى التي ساعتها مشجعة. لكنها لا تستطيع الذهاب بدونها. كان الكلبان عائدين للبارون ولا يمكنه ان يفهم لماذا عصت اوامرهم وخرجت معها.

كانت على بعد بضع أميال من القصر. فاذا أسرع بالرجوع تطلب من غوستاف مرافقتها للتفتيش عن هيلكا واعادتها الى المنزل فقد تخضي بسهولة في وكام الثلوج. قالت بكآبة:

«آه يا فريتر ما عساي أفعل؟».

استشتم فريتر يدها بتودد ثم بدأ يعود بضع يازدات الى الزواء متوقفاً ومتفكراً منها ان تراقبه. فجههم وجه فكتوريا. قالت مستلحة:
«حسناً جداً كنت مزعجة على الذهاب اليها».

هزت هيلكا ذنبها بقوة عندما رأتها عائدتين اليها. ولحن الحظ كان الثلج بشكل شوماً كافياً لرؤيتها في ذلك الظلام الدامس. بدأت فكتوريا تصفر مشجعة أملة ان الكلية ستأخر اليها حاملة في معها قطعة من الخشب تمكثها من الامساك بالطرف الثقيل الذي كانت تحمله ولكن بدا على هيلكا انها لم تكن ترغب بترك موقفها واضطرت فكتوريا ان تمشي عبر سطح الشحدر المغطى بالثلوج الكثيفة للوصول اليها. وما ان وصلت محاولة الامساك بها حتى ابتعدت عنها مما جعل استانها تصر من الحزن. هذا ما كان يعنيه البارون بالشيء غير المتوقع ان تخيلت أنه كان يعني شيئاً مختلفاً كل الاختلاف وحاولت ان تمنعها بالبحي فصاحت:
«تعال يا هيلكا. انظري».

اخرجت من حبيها ورقاً رقيقاً لروحت به لتجديها وقالت:
«تعال وانظري ما جئت بك به».

تبحت هيلكا ومالت الى الامام وهي تشم بارتياح. تبسمت فكتوريا وشجعتها على المجيء. قائلة:
«تعال وانظري ما هذا».

مشت هيلكا خطوة بالتحامها وهي حتماً مهتمة بهذا الأمر وفكتوريا تحاول ان تسك بطوقها. لكن السطح المتجدد تحت الثلج كان أكثر انزلاقاً مما كانت تصوره. وأضاعت توازنها وفي لحظة من الفرع تعثرت وهوت في أعماق الشحدر بعيدة عن المكان الذي كانت هيلكا واقفة عليه. فلمست طريقها يائسة محاولة الامساك بشيء يمنع انزلاقها بحيث يكون التراب في المقدمة. لكنها لم تحصل الا على زخم من القوة الدافعة ولم يكن باستطاعتها ان تعمل شيئاً الا ان تشعر بالرعب المروع بسقوطها على حافة حروف غير منظور.

شاهدت الأشجار امامها وهي تلوح كأنها على وشك الوقوع ويبأس حاولت ان تدبر رأسها لكن جزع شجرة أصاب طرف رأسها ولم تعد بعد ذلك تعي شيئاً...

ترجعت فكتوريا قليلاً وبدأت تقول وهي غير مستقرة:
«أشعر...».

لكن البارون لم يصغ اليها بل جعلها بين ذراعيه الى السيارة ووضعاها فيها ثم دلف الى المركبة بعدها. من خلال الضوء خارج السيارة كانت تستطيع ان ترى وجهه المشدود وعينيه اللتين كانتا تأنقان بصورة رائعة. قال بضراوة وهو يرفع أزرار معطفه المصنوع من جلد النغم.
«أنا متجمدة!».

أجابته برهن وهي تظن انه كان يقصد ان يتزع معطفه عنه من اجلها.
«سأكون بأحسن حال أرجوك...».

«أرجوك ماذا؟».

وقبل ان يدرك قصدها وضع ذراعه حولها وجرها الى فريه مشياً فحده معطفه وسرقه على قميصها الناعم ذي اللون الأصفر الشاحب المصنوع من النسيج الحريري الثقيل. كانت حرارة جسمه تترقد في جسمها مقلوبة اياًها بنجمود فائق. وضع ذراعيها حول صدره وأطبق معطفه حولها بلساعة الأخرى. كان من الصعب على فكتوريا ان تفكر بصورة مترابطة منطقياً. كان قرب البارون منها ورائحته الصافية حاراً جعلتها لا تفكر به. وانجذبت قليلاً وهي في قبضته فاضطرتها للظن في وجهه فوراً عندما قال بنية متقطعة:
«أنا تزلين تشعرين بالبرد».

أدركت فكتوريا هذه العبارة بصعوبة فتمتعت وهي تشد نفسها اليه بلون وعي التعاضد للذفس غير عالة ان هذا الرجل لا يمكن احرازه مرتين وهو أكثر خطورة مما كان عليه مردبت هاموند. تحركت أنامل البارون بيده على ذقنها وحترجتها عندما نظر اليها وتأوه بصوت أجمل قائلاً:
«اعتقدنا أنك وصلت عندما رجعت هيلكا وحدها».

هفتت فكتوريا مهتزة:

«هل رجعت؟».

طبعاً عندما رجعت كانت ماريا وغوستاف على الشد ما يكونان من القلق. ففش غوستاف على كليتي القصيد فعثر على هيلكا وبدون ريب لم تكول هناك.

ارتجفت فكتوريا ولكن ليس بسبب البرد ومهتت وهي تشعر بلمسات
أصابعه حول أذنيها:
«عليّ أن اعتذر».

لم يحب البارون، ضاقت فتحتا عينيه وتحركت نظراته حول وجهها بشدة
ملاحظاً الورم الضارب إلى لون الأرجوان على صدغها الأيمن وشحوب
خديها. كان يبدو عليه في تلك اللحظة أنه كان مأخوذاً تماماً بها. بدأت
فكتوريا تشعر أن ضغط جسمه عليها كان يتزايد كلما قَرَّبها إليه. قال وهو
مشربوب العاطفة:

«لا تعتذري مني. انك على قيد الحياة وهذا هو المهم».

أُحسّى رأسه ووضع يديه في المنطقة المشتملة من عينا اليمنى. كانت كسرة
ناعمة. لاحظت فكتوريا بأنه كان ضابطاً نفسه بإرادته الحديدية المعتادة.
وجدت أنها لم تكن ترغب في أن يضبط نفسه سبباً وإن الحياة والدفء
والأحاسيس كانت تغمر جسمها، كانت ترغب منه بأكثر من ذلك. ولكن
ما الذي تستطيع أن تفعل؟

وأدرك أن حوادث الساعة الماضية سببت لنا إثارة عاطفية شديدة ولكن
هناك حدود لاحتمالي».

سألته بتعومة وهي كذلك وجهه بدها.

«هل هذا صحيح يا سيدي البارون؟».

«نعم» لا تنادي بعد الآن سيدي البارون».

ثم أمسك بدها وكانت عيناه تراقبها بشدة متناهية. حرّرها ووضع
يده وراء رأسها ولم يكن في عناقهم رقيقاً بل راغباً. وأغلقت فكتوريا عينيها
مطوقة عنقه.

أطبلقت فكتوريا لحناً غريباً وانتزعت نفسها من بين ذراعيه وزررت
بلوزتها بأناضل مضطربة. كان شعرها مسترسلاً على كتفيها وبخالة كاملة
من القوضى. شعرت أنها مريضة وخائفة. ما هذا الرجل المتزوج؟ كيف
سيفكر بالطريقة التي اتخذتها لاتارته؟

ألقت نظرة عاطفة إلى حيث كان ينظر بكأبة مستغرقاً في التفكير وهو
يزور معقله. كان شعره الأشقر الرمادي مجعداً وأنامها تشق طريقها بحلر
فيه. وكان يبدو غير ممكن التصديق أن تصور كم كان متقد العاطفة قبل

حفظات.

والآن يا أتمّة اكتشفت أنني اختلف قليلاً عن أجدادي واستطيع أن
أسلك بدون رحمة وبلا مسؤولية! حليماً أنني اعتذر كانت تصرفاتي نتيجة
لانفعالات مفروطة. لك الحق بأن تحضريتي».

وعت فكتوريا هذا الحديث. عفت على شفتيها حتى سال الدم منها.
إذا أراد أن يكون متشابهاً بعض الشيء، فأنا سأكون كذلك. قالت
بحلر:

«لا لزوم لاعتذارك يا سيدي البارون أنا التي سببت ذلك. يجب أن لا
يقال عنها شيئاً بعد الآن. في هذه الأيام لا يقال عن هذا الحادث أكثر من
علامة عابرة».

«كفى».

كانت تبرة البارون عتيقة.

«لا أريد أن أسمع عن المجمع الذي يسمونه متشابهاً والذي عشت
فيه. فلقد اعتذرت! وإذا كان ذلك ممكناً لنسى ما حدث كلياً».

شعرت فكتوريا بأن عضلاتها تيبست فجاءت متوترة:

«نعم يا سيدي البارون».

يرون أن تلفظ كلمة أخرى فتحت الباب الخلفي من السيارة
وسمحت لفرير أن يذهب داخلها وأدارت السيارة بمهارة قبل أن تقودها
براق في الطريق المؤدية إلى القصر. ولما دخلت ساحة القصر التقى عليها
نظرة عجل وأخبرها بانقضاء.

«عندنا ضيفة في البيت صديقة لصورتي ولي الثقيت بها في هوفستين.
جاءت لتعزية عطفة الاسبوع. ماريا منهم بمعالجة جبهتك.
أعبرني».

حدثت فكتوريا مذهولة عارلة يأس أن تستجمع رباطة جاشها
المبعثرة. إن بيان البارون غير المتوقع جعلها تدرك وضعها غير المتظم ومهما
تكن هذه الصديقة فقد تأكدت أن البارون أقيمها بكماسة بأن تذهب إلى
المطبخ وتأتق قبل أن يلتقي بها.

خرجت من السيارة مرتعشة وترنحت خبطة عندما فتحت بابها. تقدم
منها البارون فوراً وأمسك بمعصمها وهتف قائلاً:

هل انت بخير؟ هل ترغبين بأن اتصل بالدكتور زعيم؟
خسخت فكتوريا على شفيتها وهزت رأسها صامتة وأجابت بصورة غير مستقرة:

«ساكون على ما يرام اذا عذرتي».

ثم نزلت بشوة قبضته عن معصمها ومشت عمداً في عازاة الطريق الى باب المطبخ. هفت بنفسي:

«يا أنسة».

ولكنها لم تلتفت اليه. طلب منها ان تدخل من المدخل الرئيسي اذا كانت فيه فتنظره في قاعة الجلوس الكبرى فلم يكن لديها أية رغبة في لقاءها بهذا الوضع. وبالفعل سلورها التشكوك فيها اذا كان باستماعها تناول طعام الغداء.

كانت ماري و صوفي في المطبخ تبادلان الحديث وتطلعتا لممولتين الى فكتوريا التي دخلت شاحبة شعاع الشعر. هفت المرأة المسنة قائلة:

«يا اظي! هل أنت على ما يرام؟»

نزلت فكتوريا معظها بصعوبة مترنحة على ساقها المتهترتين واقتربت قائلة:

«اشعر فقط بدوار خفيف. هذا كل ما في الأمر. أريد ان اجلس فترة من الزمن».

أجابت ماري:

«فليجأ».

عظفت ماري بحرارة وساعدت الزبية الشابة للوصول الى المقعد قرب المدفأة. وبعد ان تأكدت من انها في حالة جيدة ذهبت بعيداً ثم رجعت وهي حاملة وعاء فيه مياه حارة فغسلت بها وجه فكتوريا. خضعت فكتوريا وأخذت لعنايتها وصوفي تحوم حولها باهتمام تراب عمل ماري. كانت عينها فضوليتين متعمتين بالشك.

بعدما خرجت ماري حاملة الوعاء الفارغ بالذمتها صوفي بالقول:

«تقد جن أبي عندما علم بفقدك. أين كنت؟»

أدارت فكتوريا رأسها الى وراء الكوسي مرهقة وقالت:

«هيلكا لم تشأ المجيء عندما صحت بها. وذهبت محاولة الامساك بها»

أدراج الرياح فرفعت في متحدر التزلج».

ترسعت فتحنا عيني صوفي وقالت:

«هل ذهب أبي لاسحاق؟»

«كلا كنت في طريق عودتي الى المنزل عندما التقيت بواذك».

«مضت فترة طويلة. ماذا جرى عند لقائه بك؟ هل أصبت بكدمة؟»

«للاأت عينا صوفي بلذة خبيثة. أطلقت فكتوريا تنبذة عميقة. كانت صوفي في هذا الصباح شخصاً يمكن الاجتماع به والتحدث اليه اما الآن فقد عادت لمجانة التي سلوكها المعتاد. أجابت فكتوريا:

«كل ما في الأمر اننا دخلنا السيارة ورجعنا الى القصر».

كانت تأمل ان الفتاة الصغيرة لن تثبت من القضية بصورة أعمق شعرت بأنه لم يحن الأوان بعد للقول ان انفعالاتها العاطفية تشتت. لم تشعر ابداً في الماضي بمثل هذه الأحاسيس المدمرة. فحيم وجه صوفي وقالت:

«انا لا أصدقك. ذهب أبي منذ ساعة تقريباً. اذا كان قد وجدك في طريقك الى رئيسيين فوالذي لكركي بالحي؟»

«وكنا نناقش».

«من هو الراجح؟»

«لم يربح أحد أنت تعلمين اننا اسنا في حالة حرب».

«جعدت صوفي انفسها وقالت:

«انا أجهل هذه الأمور. ترك أبي الأنسة سييافل منذ مدة طويلة! اني متأكدة من انها كانت حتماً شاحبة».

«يدا على فكتوريا انها لم تفهم أقوالها فسالها:

«من هي الأنسة سيياغل؟»

«هل ترغبين بأن تعرفي؟»

«على وجه التخصيص كلا».

وهنا ابتسمت ماري بحرارة عندما جاءت وقلمت لها ضحناً من حساء لحم البحر الشهوي.

«شكراً. هذا ما أنا بحاجة اليه».

كانت صوفي تتناول حساءها بانتباه وعلمت ان فكتوريا تنتظر منها بفارغ

البصير ابداء اهتمامها بالنسر الذي أوجت به أخيراً قالت:

«عندنا ضيفة في المنزل».

عرفت فكتوريا قليلاً من الحساء وتناولت، ونجهم وجه صوفي.

دخل حديثك أبي؟

«نعم».

«أذن تعرفين من هي الأنسة سيباغل؟».

«كلا أليس ضيفة المنزل؟».

«هذا صحيح انها جميلة جداً هل تعرفين منها؟».

«أغبر منها؟».

«طبعاً أنت تحبين أبي أليس كذلك؟».

«قلت في هذا الصباح انني لا احبه».

«كلمتي أبي عنك عندما كنا خارجاً وقال انك قادرة تماماً على توجيهي».

لم تكن فكتوريا قادرة على إيقاف تدفق الدم على خديها الشاحين
فعلقت قائلة:

«كم هو متع هذا الكلام!».

«قال انك مدرسة جيدة».

«حسن جداً».

«وأراد ان تأتي معنا وأنت تدركين هذا الأمر أليس كذلك؟».

«نعم، لقد دعاني».

«كلا لا أعني هذا، أعني كان يرغب بأن تأتي، لا يهمنه سواء أتيت أم لم

أت».

«هذا خراء».

«كلا ليس خيراً، والأذن هذه الأنسة سيباغل انضمت إلينا فلم يبق لديه
وقت لي مطلقاً».

أطلقت فكتوريا تهيدة عذبة، هذا هو سبب انزعاج صوفي الشديد.
لسبب سادها الانطباع بأن والدها لم يقصد بالتهمة يمت السرور إلى نفسها
والآن جاءت هذه الأنسة سيباغل لتسليه والدها، علقبت على ذلك فكتوريا
برقة:

«لو كنت مكانك لما بالغت في تصور الأشياء، كثيراً ما يتسلل الوالدان

مع اليافعين الآخرين، لو كانت والدتك هنا ربما كرسي لها نفسه».

لم تكن تلفظ فكتوريا هذه الكلمات حتى أدارت صوفي سكرتها التي
كانت يديها نحو فكتوريا وبعد ان أنهت تناول حسائها نهضت فجأة وقالت
بعض:

«أبي كان يكره أمي، أنت تعرفين أين هي».

لم يكن باستطاعة فكتوريا ان تعي أكثر من ذلك، قالت لمذبرة المنزل
المسة:

«ولا أرغب بأي طعام آخر، كان هذا الحساء رائعاً ولكنني منهكة وعلى ان
أناام باكراً، أرجوك ان تعتذري لي من البارون».

«أجابها صوفي بحزم:

«وسأنتقل اعتذارك إلى البارون والأذن هل أنت متأكدة من انك بخير؟».

أومات فكتوريا براسها علامة الموافقة وسارت باتجاه غرفتها، وجدت
فكتوريا الراحة عندما أغلقت الباب وتراءى لها ان بإمكانها ان تترك وراءها
العالم وجميع مشاكله.

استلقت فكتوريا على فراشها وضغطت بشدة على وسادتها، ولمحس
يحفظها زائل الأرقاض الذي ألم بها بعد مضي بضع دقائق واستطاعت ان
تنام...

٩- ظلال تثب الى الجدران . . .

شعرت فكتوريا في الصباح التالي بأن صحتها على ما يرام ولو أنها تشكو من صداع اضطرت لتهدئته بأخذ حبتين من الأسبرين. تراءى لها أنها محظوظة جداً لا بل لاحقاً بهذه السرعة. فوجئت بمازوا تفرغ باب غرفة نومها بينما كانت تلقي نظرة على ثيابها. عندما سمحت لها بالدخول رأت أنها تعمل صينية فيها ركوة نظيفة وبعض ارضية خبز ساخنة وزبدة وفاكهة من القريبز. أبدت دهشتها لرؤية فكتوريا خارج القرائس وتعليمات السيد اتبارون تقضي بالبقاء في فراشك طوال اليوم يا أنسة.

«طبعاً هذا لطيف منه ولكنني أفضل أن امض من القرائس إذا كنت لا تمانعين؟»

«ليس في ان افرار ذلك يا أنسة. إذا كنت ترغبين بالتزول افعل ذلك».

ابتسمت فكتوريا ابتسامة خفيفة.

«النار في المدفأة انطفأت ربما استطيع التزول الآن».

ثم لمست مازيا بصورة غير ليقة. «أفضل ان اكون معك».

رأت خطوط وجه مازيا، وإيماءات برأسها علامة الموافقة:

«حسناً يا أنسة».

كان غروسمان في المقلخ وغير عن شعوره بالتعاطف معها في الحادث الذي وقع يوم أمس. كانت صداقته الحشنة التي عثر عليها بصدقاً بنفسياً لروحها المضطربة ورقى مزاجها كثيراً. وبينما تناول طعام الافطار ظهرت صوفي وحددت في فكتوريا متفحصة. وأعلنت بصلابة:

«تبدلين رهيبة».

رفعت فكتوريا حاجبها واجابت:

«أرى أنك تبدلين على أحسن وجه».

جمدت صوفي انفها وقالت متخذة خطوة الدفاع:

«اعطني والذي تعليمات الى مازيا بأن تقضي اليوم في القرائس».

«لا أرغب في البقاء في القرائس عندما لا اكون مريضة. وعلاوة على ذلك لدينا عمل، نقوم به».

هزت صوفي كتفها بلا مبالاة:

«فأنا لي والذي لمست ملزمة بأن اعمل إذا لم أرغب في ذلك».

«الآن إذا كان هذا العمل يتعلق بي».

«لا أرى موجباً للعمل في نهاية الأسبوع».

«حسناً جداً». سفعص القماش الذي كملتك عنه يدلاً من الدرس».

لوت صوفي قسما وجها لالضحك فكتوريا وقالت:

«سيدخب والذي والأنسة سيباغل في نزعة بالسيارة. أرغب في الذهاب معها».

اخذت فكتوريا ثمدا وقالت بنقاد صبر:

«أه اذهبى إذن».

علقت مازيا على ذلك قائلة وهي تحيل العيون في نهاية الطرف الآخر

من المنضدة.

«لم يدعك والدك للذهاب. ربما كان الأفضل لك ان تقبلي اقتراح

الأنسة مونرو وتبقي معها».

انضجرت صوفي غاضبة:

«وماذا تعرفين عن هذا الامر؟ في أي حال لا اوجب بتخص اي

قماش».

احتج فكتوريا رأسها وأعلنت كأس القهوة الى المنضدة. نظرت مازيا

اليها بضمهم ولاحظت فكتوريا بعد تفكير عميق ان هذه المرأة المسنة تكن لها

بعض العطف. اخذت صوفي واتخذت فكتوريا تساعد مازيا على تنظيف

المنضدة قبل ان تذهب الى مكتب البارون. كانت في بنظاتها التفشفاض

وكنزتها الصوفية الغليظة تبدو هزيلة ولكن ترك شعرها طليقاً مكتماً من أن

تحقي الكلدعة غير اللاتقة في جبهتها. قرعت على باب المكتب وعندما لم

يجب أحد اطلقت تملة ارتياح. طبعاً لم يرغب البارون باستعمال مكتبه في

هذا الصباح ويمكنها ان تستعمله مع صوفي إذا ظهرت هذه الأخيرة ثانية.

كانت النيران المتوهجة ترسل ظلالاً تثب الى الجدران اما في الخارج فكان

النظر كثيراً. الغيوم المتكاثفة فوق ذرى الجبال تحجب اشعة الشمس وتحجب قيعانها عن الأنظار. جلست فكتوريا الى المنضدة وبدأت تدوين ملاحظاتها من كتيب يبحث في ما قبل التاريخ. كانت تائهة في عالم الماقاموت (افعال ضخمة متفرعة) وسكان الكهوف عندما فتحت الباب ودخلت منه امرأة. رفعت فكتوريا بصرها اليها غير فاعرة في تلك اللحظة على معرفتها. ادركت بعدئذ انها الأنسة سيباغل التي تكلمت عنها صوفي، كانت رائعة الجلال. شعرها قصير البارون وقصير جداً. عيناها الداكنتان ترصمان وجهها الصغير الفاتح. ومستحضرات التجميل تزيدها سحراً وجالاً. كانت ترتدي ثوباً انيقاً طبع على فماشه غاية راحة. وجهاً كان هيفاء وصغيرة الجسم فقد كانت تبدو كحزمة من قصب تمايل في الهواء. اذا كانت فكتوريا فوجئت برؤيتها فهي بدورها بدت مذهولة الى ابعد الحدود لرؤيتها جالسة الى منضدة مضيئها في مكتبه الخاص. وبعد لحظة من السكون المطبق قالت بلهجة حادة:

«أين السيد البارون؟»

عضت فكتوريا على شفتيها وقالت:

«انا لا اتكلم الا بالانكليزية. هل تفهميني؟»

تحبهم وجه الأنسة سيباغل وردت بالانكليزية صحيحة:

«من انت وماذا تفعلين في مكتب البارون؟»

كانت دهشة فكتوريا عظيمة. قد تكون الأنسة خبيرة في علم اللغات او بصورة اكثر تحديداً، غير مساوية. على انها ضبطت فصرها ونفضت قائلة:

«اسمي فكتوريا مونرو وأنا مربية صوفي. انا استعمل مكتب البارون كحجرة للتعليم.»

«أين رب عملك؟»

«لا اعرف اين هو. ينهض عادة باكراً ويحول في ممتلكاته خارج القصر في هذا الوقت.»

«انا مزعمون على زيارته بعض الاصدقاء هذا الصباح. أريد ان اعرف متى.»

ورفضت عينا الأنسة سيباغل:

«انك حديثة السن لهذه الوظيفة اليس كذلك؟»

اجابت فكتوريا بشرة يشوبها الانقباض:

«أنا في الرابعة والعشرين من عمري.»

«كما قلت لا تزالين حديثة السن.» ورفعت حاجبيها بسخرية. «انها في الثلاثينات وربما اكثر اي بعمق البارون نفسه. ولما كنت فكتوريا: لا اري هذا العمر يتناسب. اخذت الأنسة سيباغل تفحص الشمس المعد للخطاة وقالت يرقق وبعد تفكير عميق:

«اليس هذا تصوفي؟ انها بدون رب بت مزعجة الا تظنين ذلك؟»

احمر وجه فكتوريا وقالت بأنفة:

«كلا لا اظن ذلك! كل ما في الامر انها لا تشعر بالأمان ومرة ذلك غياب أمها.»

تحبهم وجه المرأة الاكبر سناً وهزت كتفيها قائلة:

«أنتين النساء؟ بما ان السائل تعود يجب ان تغلب على ذلك منذ الآن.»

كانت انازل فكتوريا قسك بحافة المنضدة وغامت بالقول:

«انها فتاة صغيرة بحاجة الى امرأة.»

«أوافق على ذلك. لكن صوفي تجاوزت سن الطفولة. اعني انها ستعود في آخر الامر الى مدرسة داخلية. اليس كذلك؟»

«واعتقد ذلك.»

«وعندئذ ينتهي عملك.»

«نعم يا أنسة.»

اخرجت الأنسة سيباغل من جيب ثوبها بضع لضاف ثيغ وقدمتها اليها

قائلة: «هل تدخين؟»

فهرزت فكتوريا راسها قائلة: «كلا الشكر.»

اشعلت المرأة الاكبر سناً لفاقة ودخنتها بللة فافقة. ثم رفعت بصرها الى

فكتوريا مرة اخرى وقالت:

«ما الذي جاء بفتاة مثلك الى ريشستين؟ حتماً توجد اماكن للعمل اكثر

سهولة.»

«أحب العمل هنا.»

«لم تجيبي على سؤالي. قلت ما الذي جاء بك الى هنا؟»

اجابت فكتوريا متوترة:

«لم يجلبني شيء غير الوظيفة».

«كلا. لم تقدرى تجربة حفظك بأن تصبحي البارونة التالية عندما

التقيت بالبارون المومس؟»

فأثقت وجه فكتوريا:

«بالطبع لا».

ابتسمت الضيفة وعلاطم البهخس ياديه عليها.

«يظهر من تكلُّفك هذا الوضع ان الفكرة ربما وادتك؟»

نقد صبر فكتوريا فقالت:

«لا تكوني حقاً. وعلاوة على ذلك لا يزال للبارون زوجة».

اطلقت الأنسة سيباغل ضحكة خفيفة وقالت:

«لصوفي والدة. هذا تماماً شيء آخر».

وبينا كانت فكتوريا تخلق فيها بهلول دخلت صوفي الى المكتب تبحث

عن سبب غياب الأنسة سيباغل، فرأتها جالسين في سكرينة. كان من

جزاء تدخّلها إزالة السممت بينهما ولكن فكتوريا تساءلت بقلوب كم مضى

على صوفي وهي تنصت الى حديثهما في الخارج.

جلست الآن في زاوية قريبة من المنضدة تنظر الى الأنسة سيباغل.

وسألتها بسخرية:

«الم ترتدي بعد احسن ما عندك من الملابس؟ والذي لا يجب للملاسن

الحفيرة».

صاحت فيها فكتوريا بصوت مرتعش:

«صوفي! اعتذري قرراً».

لوت صوفي قسّمت وجهها لاضحاك الآخرين وقالت:

«لماذا؟ هذا صحيح انها لم ترتد احسن ما عندها من الملابس».

«واصغي الي ايها الفتاة الصغيرة الوقحة. ان الثوب الذي ارتديه الآن

يمكن ارتداؤه في المنزل».

هزت صوفي كتفها استهجاناً.

«هذا ليس مثراً. انه قصير».

اطلقت المرأة الاكبر مناً ايماءة استهزاء.

«ليس في شيء ان امضي وقتي في التحدث اليك يا ابنتي. لدي اشياء

اهم اشغل بها وقتي. ارجوك يا آنسة مونر ان تطلعي من البارون عند

رجوعه ان يحضر زيراني في غرفتي».

«نعم يا آنسة».

كان هذا جواب فكتوريا الآلي. وانخفضت الأنسة سيباغل يتبعها دخان

لثاقف التبغ والعمود الاجنبية. بعد ذهابها ابتعدت صوفي عن المنضدة

واغفلت الباب وهي تنظر بتحد الى فكتوريا. قالت فكتوريا بهدوء وهي

تجلس:

«كنت فقط جدّاً».

قالت صوفي بكآبة:

«انني لا احبها. وهي لا تحبني وانت تعرفين ذلك».

«لا اعرف شيئاً مما تقولينه. بحق السماء توقفي عن لمس هذا الخبر

بجميع اذنانك».

اطلقت صوفي زفرة قوية ثم تفحصت اذنانها.

«ماذا تفعلين هنا؟ قلت لك انه ليس ينبغي ان اعمل هذا اليوم؟».

«أتردّ بتذكيرك يا صوفي، ولكن اذا قرّرت العمل فيجب ان تعمل كل

ثوبين؟».

«لا. لا تتكبري! اعرف ان بإمكانك ان تلوي أي حول مختصرتك؟».

ذهلت فكتوريا لهذا الكلام فقالت مروعة:

«هذا ليس صحيحاً».

اتكأت صوفي على الكرسي وقالت:

«اعتقد انه صحيح».

ثم رصّعت رأسها في احد جوانب الكرسي.

«الآنسة سيباغل لا تحبك انت ايضاً».

وضعت فكتوريا كتفها جانباً.

«هل بإمكانك ان تثوقي عن التصرف هكذا؟ انت لا تعرفين شيئاً عن

عواطف والدك او عواطف الأنسة وتحاولين الآن احداث المشاكل؟ وماذا لها

يتعلق بي فأنا مطلعة على مكائيك الصغيرة فتوقفي عنها؟».

لوت صوفي قسّمت وجهها لاضحاك فكتوريا وثبت سابقها على ذراع

الكرسي.

وتعاملتي دائماً كطفلة. اتعلمين اني لم اعد طفلة لانهزت العاشرة من
عشري؟ في الهند تتزوج البنات في سن اصغر وتلد في الرابعة عشرة من
عمرها أو أقل من ذلك!.
فذكرتها فكتوريا بجفاه:
«هذه البلاد ليست الهند».

واعرف ذلك ولكن ما يقع في بلد يمكن ان يقع في بلد آخر. هل كان لك
رفقاء من الشتيان عندما كنت في انكلترا؟ عندما كنت في طور المراهقة؟.

«بعض الشتيان».

«هل كان لك ولد؟».

«طبعاً لا».

هزت صوفي كفيها بلامبالاة وسألتهما بفضول:

«هل يجب ان تتزوجي حتى تلدي اولاداً؟».

نهضت فكتوريا فجأة واجابت بلفظ:

«لا اعتقد اننا بحاجة لمناقشة هذا الموضوع الآن».

«لماذا؟ هذا يعني. لا اعتقد ان امي كانت متزوجة من ابي عندما
ولدتني».

غضبت فكتوريا وقالت:

«صوفي!».

«اني لا أكذب!».

«لا يعني اذا كنت كاذبة ام لا، لكن لا ارجو بان اصغي مثل هذه
الاشياء».

«لا اري ما يوجب عدم سردها الا اذا كنت خائفة من ابي».

اجابت فكتوريا بحدة:

«قلت لك سابقاً انني لا اخاف من والدك».

«لماذا يجري هذا؟».

دوى صوت فو شيرات حادة جعل صوفي تقفز من كرسيها بينما فكتوريا
اعتزت قليلاً. اتى البارون عليها نظرة عجل ثم نظر الى ابنته وقال لها:
«ماذا في الأمر؟».

«لا شيء يا ابي. كنا نتناقش في مسائل اجتماعية. هذا كل ما في

الأمر».

ارتسعت على شفهي فكتوريا ابتسامة. كان هناك شيء مزعج ومع ذلك
يبحث على التسلية في صوفي.

دار البارون حول فكتوريا ثم سألهما:

«هل هذا صحيح يا أنسة؟».

احمر وجه فكتوريا بشدة. يبدو انه سمع الحديث وهو يدخل الغرفة،
وكان مصعباً على تحليتي جوابها. اجابت اخيراً:

«لا شيء هام يا سيدي البارون. وبالنسبة لك انسة سيباغل تفشل
عكك وظللت مني ان اسألك اذا كان بإمكانك الذهاب لرؤيتها».

احتت فكتوريا رأسها والفت بالاوراق على المنضدة.

كانت موضوع اهتمام البارون الكامل وقال لها بحدة:

«وانت يا أنسة ماذا تعلمين هذا؟ اعطيت تعليمات ال ماريا بأن تبقي في
القراش هذا اليوم. يبدو ان كل امر يصدر مني معناه تشجيعك على
العناد».

رفعت فكتوريا بصرها اليه.

«اني بصحة جيدة يا سيدي البارون. ماريا اطلعتني على امرك ولكنني
أفضل ان انفض من القراش واتحول في القصر».

«وعلى الرغم من ذلك كنت أفضل ان تأخذني قسطاً من الراحة. طلبت
من الدكتور ان يزورك زيارة قصيرة فيما بعد».

«لا حاجة لذلك. لست مريضة».

«كان من الممكن ان تصابي بالزحاج شيء».

«اشك في ذلك».

حدقت فيه مستقصية. كم من الافكار تمر وراء هذا المظهر الكاذب
البارد؟ لماذا جاءت الانسة سيباغل؟ قالت انها احدى صديقاته لكن

فكتوريا شعرت ان المرأة الاخرى تظهره اهتماماً خاصاً، وكأنها تعتبره من
ممتلكاتها. هل هذا الشعور متبادل؟

حدق البارون بصوفي وقال:

«اذهي واخبري الانسة سيباغل بانني مأكون جاهزاً للرحيل في نصف
ساعة وانت يمكنك ان تستعدي أيضاً».

تلا لا وجه صوفي.

«هل تعني بأنني سأذهب معكم؟»

وأخذت تنظر باهتمام كغفلة سميدة.

تبعتها البارون حتى الباب وبعد أن ذهبت وهي ترقص طرباً الخلق الباب ورجع إلى فكتوريا. استد فرأه إلى المنضدة وأخذ ينظر إليها بجدية ثم قال لها بلفظ:

«هل تشعرين حقاً بأنك علي ما يرام؟ لم أسألك أن تبقي في الفراش الآن لصلحتك».

ضغطت فكتوريا على شفرتها وفتحت بانقباض:

«هذا لطف منك يا سيدي البارون».

«أرغب ألا تدعيني بهذا اللقب».

كانت الفاس فكتوريا تحقق بعصبية.

«ماذا تريد أن ادعوك؟ يا سيدي؟»

«اسمي كما تعلمين هورست».

اشاحت فكتوريا بنظرها عن عيني البارون المصوتين نحوها باعجاب.

وقالت بانفعال وكيناها العائلي على وشك أن ينهد:

«أنت تعلم أنني لا أستطيع أن أعاطبك هكذا».

«يجب أن نتحدث حول ما جرى في الليلة الماضية».

«قلت لي أن علي أن أحاول نسيان ما حدث».

«هل بإمكانك ذلك؟»

«سأحاول أن أعمل بموجه يا سيدي البارون».

قال بحزم:

«أريد أن أكلمك فقط. أدرك ما أقوم به ولكنني لا أستطيع أن أوقف نفسي عن ذلك!».

كانت كلماته الأخيرة عذبة ويشوبها التفور من نفسه. ترددت فكتوريا ثم استدارت قليلاً: كان قريباً جداً منها فإذا بها ترى أهداب عيني الطويلة الكثيفة وتلاحظ الخطوط الصغيرة قرب عينيها. كانت ترغب بأن تلمسه بأية طريقة. وكانت مشاعرها الحسية نحوه تجلب لها المتعة الحية والألم في وقت واحد. قالت برباطة جأش وهي تامل انكارها المشتتة.

«حسن جداً».

وبدا عليه أنه يجد صعوبة في البدء بالكلام. مد يده حول مؤخره عنقه بضاد صبر وقال:

«أريد أن أعرفي أنه ليس من عاداتي تبرير ارتباطات عاطفية مع مرئيات صوفي».

«ماذا تحدثني بهذا الأمر؟»

«رَد بعنف قائلاً:

«تعلمين بأنك ثالث مرّة استخدمتها لأجل صوفي».

«هل تعني أنني تركت العمل لاهتماماتك غير المشروعة بهن؟»

قال وهو يطلق يده في شعرها. «هنا صحيح».

مزت فكتوريا رأسها. لم تحظر لها هذه الإمكانية من قبل.

وبالاضافة إلى ذلك فإن تأثيرك على صوفي خلال الأسابيع الثلاثة

الأخيرة قد طوّر حافزها الفكري. وبينما أعرف أنك مستقلين لا يزال

هناك عمل كبير يجب القيام به، فأنها خطت الخطوة الأولى. وهذا هو

المهم. هذا يجب أن أجتهد في تفسير سلوكي وأن لا تشعرني بأن عليك أن

تتخلّى عن منصبك بمعنى».

«التخلي عن منصبك يا سيدي البارون؟»

«طبعاً. لن أغفر لنفسي إذا كان سلوكي الجدير بالازدراء سبباً في

حرمان صوفي من الفرصة بأن تدرس على يدي مرّة معجبة بها وتغترمها».

استوعبت فكتوريا هذا الكلام بضمومية. انضج الآن أن البارون أسف

بشدة لتصرفاته المتهوره وأن يحاوله الرئيسية تكمن في أنها ربما تترك القصر

نهاراً.

خطت فكتوريا خطوة إلى الوراء وقالت:

«لا تغلق من هذه الجهة مطلقاً يا سيدي البارون. أنني مصممة مثلك

على تأهيل صوفي لتصبح بنتاً طبيعية. أما بخصوص احترامها لي وأعجابها

في فائتي غير متينة بأنني أفتخ بهذه الصفات. وبما شيء قريب من التذمر

أقول إلى الواقع».

«حلفي بها بشدة وقال:

«ولقد أغضبك».

«لم تغضبي مطلقاً» لما رعبت بأن تركني أتابع القيام بعمل. الأنسة سيغال تنظرك».

واسبلت عينيها عند هذه العبارة الأخيرة.

«الأنسة سيغال لا تعني شيئاً بالأنسة لي. هي صديقة لي فحسب. سمعت إشاعات في تلك الأيام أنها تناسي وأناي ربما أتزوجها ولكن لم يتحقق شيء من ذلك. فمفريت ذهبت لانتكثرا لتعمل هناك. إنها مصصمة أزياء ناجحة جداً عل ما اعتقده».

رفعت فكتوريا كتفها بلا مبالاة وقالت بشيء من الوقاحة:

«هذا لا يعني يا سيدي البارون مطلقاً».

سألتها ببرودة:

«ألا يعنيك هذا الأمر؟»

«وشرحت لي منذ لحظات بأن ما بيننا كان نتيجة ظروف سيئة. فكيف تريد أن تعني أمورك الأخرى؟»

«لأنك مصصمة على محاولة اغطائي يا فكتوريا».

«ولماذا لا تذهب إذن؟ لماذا نتحدث هنا؟ ما هي الغاية من ذلك؟ هل

تطلب مني أن أسامحك حتى تعود إلى زوجتك بصفاء ذهن؟»

«كان الشحوب يشوب وجهه فقال:

«والطشني - ليس لي زوجة».

«هل صحيح أن لا زوجة له؟ من كانت إذن المرأة المقروص أنها زوجته؟

«ما قاله صوفي صحيح؟ إن والدها لم يتزوج أمها؟

«نفض يده طوله الفارع ومشى إلى الباب وهناك توقف ونظر إليها بدهشة».

«والآن عرفت يا أنسة أن فضولك حول والدة صوفي لا مبرر له».

«دخل تعني إن والدة صوفي ماتت؟»

«صاقت عيناه:

«إنها على قيد الحياة وفي أحسن حال ومقيمة في سترنكارث».

«ودون أن يترك فرصة لسؤاله عن سبب ذهابها اغلق الباب بعنف».

١٠- الغوص في الماضي

مرّ اليوم بسرعة زائدة. حملت ماريا إلى فكتوريا خبراً هو أن البارون وضيقته وصوفي لن يرجعوا إلى القصر قبل موعد تناول الغداء.

سمعت صوت سيارة تدخل ساحة القصر فنهضت ومشيت نحو النافذة لترى من القادم. كانت سيارة الدكتور كونراد ويهرمن ورأها تتطلع إلى الخارج فلوح بيديه عجباً كما فعل في المرة السابقة. لم تفكر في هذا الوقت بالذات إذا كان يستطيع تسليتها بغياب البارون. كان يرجعها جداً إلى نجد شخصاً تتحدث معه ويصرف انتباهها عن الجو الخائف الذي يكتنفها. نثحت له الباب عند وصوله وارتسمت ابتسامة على وجهه عندما رعبت به بصرور. قال مقلداً نبرات البارون العميقة:

«ولماذا تعملين هنا يا أنسة؟ هل تنتظرين رجلاً ما؟»

«ابتسمت فكتوريا وقالت:

«ولا تكن سخيفاً يا كونراد. تفضل وادخل. الجو متجمد في الخارج».

قال البارون أنه طلب منك الحضور فزياري. لم يكن بحاجة لذلك من

«الوجهة الطيبة إذ أنني على أتم ما أرام صحيان».

«وهل هذا صحيح؟ لماذا كنت تسلقين المرتفعات إذن؟»

«كنت أحاول القبض على هيلكا. رفضت المجيء معي عندما ناديتها فحاولت الإمساك بها».

«هذا صحيح».

«هز رأسه علامة الموافقة. ووضع حقيبته الطيبة فوق المتصلة».

«وما أنني هنا فسألني نظرة على الإصاية وعدائنا ربما دعيتي ماريا لتناول الغداء».

«نزع معطفه وأردف قائلاً:

«إذا لم تغير حالة طارئة وهذا ما لا أتوقعه فأنني حر لمدة ساعتين. كنت

أترقب استقبالاً أكثر حرارة».

«أسفة. اشعر بأنني لست حرة بأن استضيفك وأنا مجرد مستخدمة هنا».

«لا بأس ماريّا. نستمع في بذلك. تناولت طعام الغداء هنا مرات عديدة عندما كان هورست خارج القصر طوال اليوم».

فتح حقيقته العلية وقال: «

أولي راسك».

بقي كوتراد حتى ما بعد الظهيرة جالساً في المطبخ مع المراتين تمنعها يسرد النواذر المضحكة عن مرضاه. تراءى لفتكوريا أنه شخص لطيف قسماً. لماذا أقسمها قدرها المشؤوم بين أناس كانوا على خلاف ذلك. بعد ذهابه بقيت مع ماريّا تلمس بأصابعها مطبخ عزانة الاطباق وادوات الطهي اللامعة وترفع قدراً صغيرة ذات مقبض مثاقفة لتفحص مظهرها الخارجي وهي مستغرقة في التفكير. ثم استدارت وقالت:

«من هي والدة صوفي يا ماريّا؟»

بقيت ماريّا لحظة ثابتة في مكانها ثم قالت أخيراً:

«آه، لا شأن لي بذلك يا آنسة».

فتنهبت فكتوريا:

«ولماذا كل هذه الاسرار؟ كل من اسأله يتنح عن التكلم حول موضوع هذه المرأة. لماذا؟ ماذا حدث؟»

«لماذا لا تسألين البارون يا آنسة؟»

وقال لي البارون هذا الصباح إن والدة صوفي تمش في ستوتكارت. هل هذا صحيح؟»

اجابت ماريّا:

«إذا كان سيدي البارون قال هذا فعندما أنه صحيح».

«وقال أيضاً إن لا زوجة له».

«هذا أيضاً صحيح يا آنسة».

«وعل أنني عندما سألتك عند حضوري ابن البارونة قلت إنها ليست هنا ملصحة إلى أنها في مكان آخر».

«هنا أومأت ماريّا برأسها موافقة».

«هنا صحيح» البارونة هي والدة البارون. تأتي إلى ريشتين في

الصيف ولكن في الشتاء حين يشتد البرد تبقى في قبة مع شقيقته».

استوعبت فكتوريا هذا الكلام بصعوبة. وهكذا فللبارون والدة

وشقيقة. تخللت بطريقة أو بأخرى إن البارون آخر شخص متحدر من

أسرته باستثناء صوفي طبعاً. قالت أخيراً:

«ونهمت. وهكذا فإن والدة صوفي لم تكن البارونة».

«آه لم أقل ذلك يا آنسة».

«هل تعتين أحياناً تطلقاً؟»

ارتبك وجه ماريّا فجأة.

«سيدي البارون لا يؤيد الطلاق».

«وهكذا لم يتزوجا قط».

«بل إنها تزوجا في الكنيسة الصغيرة الجميلة الواقعة في ضواحي

القرية. لقد شاهدتها وكانت ترتدي ثوباً مزركشاً مصنوعاً في البلدة. كم

كان جميلاً؟»

هزت ماريّا رأسها والألم يعصرها لهذه الذكرى المرة. تحبهم وجه فكتوريا

وهضت بإس:

«واعتقد أنك تحاولين متعددة بلبلة افكاري».

رفعت ماريّا حاجبيها:

«وربما يا آنسة أكون كذلك».

ثم هزت كتفها استهجاناً:

«وفي أي حال لم يبق البارون بعدد كما كان عهدنا به».

بقي شيء واحد كانت ترغب في إيضاحه. سألتها بتردد:

«وقولي لي يا ماريّا. هل البارون يكره الشعر الطويل؟»

كان هذا السؤال يبدو سخيفاً وانتظرت الجواب وهي محتارة. رفعت

ماريّا بصرها إليها وقالت:

«كان شعر والدة صوفي طويلاً. اعتقد أن سيدي البارون فكر بها عندما

رأى شعرك الطويل». في الأيام القليلة التالية لم تر البارون والأنسة سباعل

لم تغادر القصر في يومين كما كان متوقعاً. وإذا كانت أسباب بقائها أكثر من

ذلك غامضة بالنسبة إلى فكتوريا، فلم تكن كذلك بالنسبة إلى صوفي.

اعلنت صوفي بعد ظهرية أحد الأيام لفكتوريا عتلتها كانت مبهمة في وضع علامة لاختبار مدى نجاحها في التحصيل:
«هذه المرأة أقمي».

رفعت فكتوريا بصرها إليها مذهولة. كانت صوفي مقنعة الجبين تحديق ليها متناسبة عملها مؤقناً. قالت فكتوريا برفق:
«افترض أنك لا تشكلين عني».

لوت صوفي قسما وجهها لأصحاكها وقالت:
«حسناً لا، تعرفين عني أنك لم، عن سببها».

وضمت فكتوريا قلبها حل النضبة.
«كيف يمكنك أن تصدري احكاماً قاسية كهذه؟ أنك لا تكلمين تعرفين هذه المرأة».

«اعرف انها جاءت الى ريشستين لظنها انني سيقع في حبها ويتزوجها».

كظمت فكتوريا للمشاعر التي اثارها في نفسها عبارات صوفي.

«اعتقد أنك أصبحت تنصرفين بدون ضرورة تصرف فتاة ناضجة يا صوفي. أنا متأكدة ان الأنسة سببها ليست بالمرأة التي تقنع بالعيش هنا في هذا المكان المنعزل في ريشستين. انها امرأة اجتماعية وحلاوة على ذلك عندها عمل في لندن».

حفظت صوفي بازدياد:

«الا ترين انها لا تفكر بالبقاء في ريشستين؟ انها على الأكثر تتوقع ان يبيع والدي القصر والممتلكات التي حوله ويذهب ليعيش معها في فينا أو في مكان آخر مماثل».

بللت فكتوريا شفيتها الجافتين بلسانها:

«انا متأكدة ان والدك لا يمكن ان يقوم بعمل كهذا، انه يجب ريشستين.

هذا هو موطنه وهذه هي ممتلكاته! لا اعتقد ان امرأة في العالم تستطيع التأثير على والدك وتعمله على بيع ممتلكاته في ريشستين».

«هل تعتقد انني لن يفعل ذلك؟».

«طبعاً. ولو كان في الحقيقة يرغب في البيع لكان فعل ذلك منذ سنوات عديدة».

«اعرف ذلك. لكن لم يكن هنالك الأنسة سببها».

وقال لي والدك بأنه عرفها مدة طويلة. قبل ان يتزوج والدتك».

تخير وجه صوفي. «انه لم يتزوج والدتي».

صاحت فكتوريا بفقا صبراً:

«طبعاً تزوجها. افادتني ماريا بذلك».

اخذت صوفي نفساً عميقاً وقالت يائساً:

«لم يكن زفافاً حقيقياً، اذ كانت والدتي متزوجة من شخص آخر».

شعرت فكتوريا ان الدم يتدفق من وجهها فقالت بأرتباك:

«وما هذا الكلام؟».

«لا اعتقد ان ماريا حدثتك بهذا الموضوع».

واحدت صوفي رأسها وهي تتحصى اظافرها.

«لا يعني اي شيء».

«انني غير محتاجة لاحد».

نهضت فكتوريا وبدأت تتصحبها قاطلة:

«لا تضخمي الامور يا صوفي. يجب ان تعترفي نفسك سعيدة لأن لك والد».

هزت صوفي رأسها وتمايلت بكآبة:

«هل لي بالحقيقة والد؟».

وجلس فكتوريا مرة اخرى. كانت الاشياء التي باحت بها صوفي تدور في مخيلتها. اذا كان ما قالته صحيحاً فهو يفسر أشياء كثيرة. هناك تلميحات أصبحت وقائع صلبة. وما هي تفهم مشاكل البارون مع ابنته.

كانت لسوء حظها مطلعة على ما حدث.

«قولي يا صوفي متى علمت بشأن والدتك؟ من قال لك ذلك؟».

رفعت صوفي بصرها إليها شبه مذهولة:

«انها لم تخبرني قط ولم ترغب بي».

«قالت لي ذلك».

«كنت دائماً مصير ازعاج لها في طريقها».

«كسرت مرة زجاجة عطور غصتها لم يكن فيها كثير من العطور».

«ولكنها تمزقت غيضاً».

«قلت انني لم اقصد ذلك ولكنها لم تمنح لي».

«وشعنتني عبارات تابية قذيفة! لم اعرف معنى تصفها ولكنني بعد ذلك عرفتها».

«ومنذ ذلك الحين ادركت اننا لم تكن تشكل اسرة عادية».

«هل حدثت والدك بذلك؟ انني هل عرف والدك كيف تعاملت والدتك؟».

حزت صوفي كضيها بدون مبالاة:

واظن ذلك ولكني لا اعرف بالضبط. فقد سلك طريقه الخاص.
اعتادت السا ان تعتنه وتلومه بقسوة. جعلت حياته تعباً. كنت اشاهد
ذلك في بعض الاحيان وأتني ان تذهب بعيداً وتظل بعيدة ولكنها كانت
دائماً تعود.

«هل تعتقدين انها ستعود الآن؟»

شدت صوفي على إحدى ضفائرها.

«لا اعتقد ذلك وأمل ان لا تأتي».

بدأت فكتوريا تفهم اشياء كثيرة عن صوفي. أصبحت صريحة جداً
وودودة تجاه مرييتها. وقالت وقد هدأت قليلاً:

وفي أي حال كما قلت تخلفس والذي منها».

علقت فكتوريا بسخرية:

«يجسها في البرج الشمالي على ما اظن؟»

«نعم».

«كنت اعتقد انك تعرفيني افضل من ذلك اهل تخيلين اني اصديق
كل هذه الترفعات انك تحاولين اخلاق الاشياء لتوقعي في نفسي اللعز.
الا ترين كم هو مضحك هذا العمل الذي تقوم به بنت من سرك؟ لقد
تخيلت السن التي تخيلين بها مثل هذه القصص الخيالية يا صوفي اتم
نقولي لي انت نفسك انك اوشكت على بلوغ سن المراهقة؟ اذن فالمرهقون
لا يلقفون القصص والاخبار كما فعلت».

بدأت صوفي تصرخ:

«والا انقل الروايات. في أي حال لم أكن ارجو ان اتركها ترحل بدون
عقاب».

«والآن اقربينا من الحقيقة اليس كذلك؟ هذا ما كنت تتمنين
حديثة. لذلك اخترت هذه الرواية الخفيفة لتسلي بها. آه يا صوفي متى
تتعلمين اننا لا نستطيع ان نحل مشاكلنا بمحاربتها او باستبدال الستار
عليها؟ يجب علينا ان نتعلم مجابهة الحياة كما هي».

حدثت بها صوفي لحظة وقالت:

«وان وضعك سليم انت ابنة شرعية وتنتهين الى اسرة».

حدثت فكتوريا بها ايضاً وهتفت بضاد صبر.

«من الذي ادخل في ذهنك فكرة كونك لست كذلك؟»

كانت معلوماتها اقل من معلومات صوفي في هذا الشأن بينما حسنها
بينها بأن هذا الكلام صحيح فليست لديها أية بنة تزبدها ولا يمكن لاحد
ان يعطيها الدليل غير البارون. لم تكن فكتوريا تعرف شيئاً عن هذه
الأمور. عرفت شيئاً واحداً وهو ان مشاكل صوفي بدأت قبل رحيل والدتها
بعدة طويلة ويجب في أي حال التحدث الى البارون. ولكن عليها ان تتحدث
وهي تكبت مشاعرها الحقيقية.

خلال اليومين التاليين حاولت فكتوريا بدون جدوى ان تجد مناسبة
تتحدث فيها مع رب عملها على انفراد. كان وجود مرغريت متشابكاً بهول
دون تحقيق هذه الغاية وظهر جلياً من وضع البارون انه لم يكن يرغب
بالتكلم على انفراد مع مربية ابنته. ربما ظن انها تود اقحام نفسها في شؤون
الخاصة. لذلك استعمل المصالح الوحيد الذي كان بيده وهو ان يبعدها
عنه بالاستناد الى سلطته. عندما تأكدت فكتوريا ان مرغريت مستيقظ في
القصر لمدة طويلة ضمنت ان تتحدث في التحدث اليه.

وفي إحدى الامسيات بعد تناول العشاء ذهبت الى مكتبه وهي على علم
بحضور مرغريت عندما دخلت المكتب وجدت المرأة الاكبر متناً جالسة
بارتياح في كرسي قرب المدفأة بينما البارون يشم بعض الاوراق المنتشرة فوق
منضدته. لم تكن فكتوريا تفهم معنى متابعة مرغريت على الاقامة في
ريستين. كانت ملاحظتها المشعة بالقصر تعبر عن انتقارها لكل ما يسلي،
الأمهم الا اذا كانت كما المحت صوفي. تنوي بأن تصبح بارونة قون
ريستين في المستقبل. ففي مثل هذه الظروف يمكن لفكتوريا ان ترى
سبباً لاقامتها الطويلة في القصر. تنظر قليلاً لوعة هذه الفكرة. لا يمكن
للبارون ان يفكر جدياً ببيع القصر ويملكه بعد ان سمعته يبدى تعلقه
الشديد بها. رفع بصره اليها يحذر وقال باقتضاب:

«نعم ماذا في الأمر يا أنسة؟»

«ارغب ان اتحدث اليك يا سيدي البارون على انفراد».

الشي البارون نظرة عجل على المرأة الأخرى، فأبصرت قائلة:

«افضل التكلم معك على انفراد يا سيدي البارون لان المسألة مهمة».

كان البارون قد نهض من كرسيه عند دخولها واستدار نحوها الآن ونظر

اليها بشدة:

«لا يمكنك تأخير هذا الحديث حتى الصباح؟»

كانت اعصابها تالفة فأجابت:

«كلا لا يمكن ذلك. حاولت أن أكلمك خلال يومين بدون نتيجة. لا يمكنني الانتظار أكثر من هذا».

حدثت بها الأنسة سيباغل بنظرات يشوبها المرح وحنفت قائلة:

«يحق النساء قول يا فتاة ما هو هذا الأمر؟ انني فضولية جداً».

تكلم البارون الآن وقال:

«ماؤرغريت! لنسى الأنسة مؤنرو بعض المواضيع حول شؤون تعليم صوفي تحب مناقشتها معي. لذلك أرجوك أن تتكلمي بتركنا وحدنا ليضع دقائق، أشعر بأن هذا الأمر يولغ فيه جداً، ولكن الأنسة مؤنرو لن تحدث بحضورك».

أخذت فكتوريا نقاشاً عنيقاً تهديء نفسها، وتساءلت كيف يتكلم بلهجة تشوبها السخرية حول موضوع بهذه الأهمية.

نهبت مرغريت وافقة:

«لا بأس يا هورست إذا كنت تصره طبعاً سأذهب. ولكن لا يمكن أن أتصور لماذا تختار الأنسة مؤنرو مثل هذه اللحظة بالذات لأثارة هذا الأمر؟».

لم تغه فكتوريا بيتك شقة. إذا فقدت الآن السيطرة على اعصابها فقد تفقد كل شيء. على أي حال يجب أن تبقى هادئة لمصلحة صوفي. بعد ذهاب مرغريت استدار البارون باتجاه فكتوريا وقال:

«هل تفضلين بالجلوس يا آنسة؟ يبدو عليك أنك تشعرين بالبرد».

فضلت فكتوريا أن تلتزم بالترصيعات في الكلام فهزت رأسها وقالت:

«شكراً لك يا سيدي البارون، انني افضل الوقوف».

«ما هذا الأمر الذي لا يقبل التأجيل؟».

«انه يتعلق بصوفي».

«فكرت كذلك».

«كلا لم تفهمي. على الأقل فيرد لا يدور حول عملها الدراسي».

فهم وجهه وقال:

«كلا؟ اتعنين انها كانت سيئة السلوك مرة أخرى؟».

«كلا انني وصوفي متفهمتان جيداً. اعتقد انها تقبلي بحالي الحاضرة».

الامر يتعلق بشيء آخر. انه يتعلق بوالدة صوفي».

رأت فوراً قناع الغطرسة الكتيب ينزل عن قسرات وجهه.

«قلت لك مكرراً يا آنسة انني لا ارجب ان تورطي نفسك في شؤوني الخاصة».

«آه بحق النساء انا متورطة الا ترى ذلك؟ لا تنهي شؤونك الخاصة. كل ما ينبغي مساعدة صوفي وحتى الآن لست متأكدة بانك مطلع على مشاكلها».

«أصبح يا آنسة انك مطلعة عليها؟».

«نعم اعرف ما هو الخطأ عند صوفي. لا اقول انني اعرف تماماً كيف احسها، ولكنني اعرف ما الذي يجعلها على ارتكابه او التقوى بالاشياء التي تشوقها».

«هل اتجزت جميع هذه الامور في اقل من شهر واحد يا آنسة؟ كيف وصلت الى هذه النتيجة المدمرة؟».

«نست فكتوريا شعرها مساً رقيقاً باحدى يديها».

«ليس بسهولة يا سيدي البارون وليس بالاستهزاء، كما يبدو انك تفعل معي».

«وعالي يا آنسة ماذا سمعت؟».

«أخز وجه فكتوريا».

«هل تعلم ان صوفي على علم بأن والدتها كانت متزوجة من قبل؟».

توجهت عينها قليلاً:

«انك تقهرين بعنق يا آنسة».

«كلام الفعل ذلك. جل ما في الأمر انني كنت اضغي الى صوفي واستأول ان ادرك تفكيرها».

«يذا البارون مرهقاً وقال بشدة:

«طبعاً يجب ان تعرف صوفي كل شيء عن امها. كانت في السادسة من عمرها عندما انتشر الخبر. وهي من تستطيع فيها أن تفهم الوقائع دون ان تدرك مغزاها».

عصت فكتوريا شغتها السفلى.
«هناك أشياء تعتقد بها وترجعها كثيراً، حتى أنها تفكر بأنها ليست
ابنتك».

حدث البارون فيها بشدة واجاب:
«ليست ابنتي. نعم يا آنسة، صوفي هي ابنتي وهي ابنتي الوحيدة».
«أذن عليك أن تقول لما ذلك يا سيدي البارون».
«ماذا تعنين؟»

«شعرت عند عيشتي الى هنا بهذه الاسرار التي تكتنف أرجاء القصر،
وطبعي ان تشعر بذلك لثمة صغيرة أيضاً. ما هو الشيء الذي تفعل منه يا
هورست؟ اية قصيدة تبقى على الكتمان غيباء في ماضيك حتى تضطر
بصورة مستمرة لانكارها؟»

«لا تستطيعين ان تدركي يا بني رجل احترم نفسه ولا يستطيع الاحتراف
بأخطاء الماضي».

«هل عليك أن تعترف بها. وبصلحة صوفي نفسها يجب ان تهدم هذه
الحقارة التي تعذب ذهنها الصغير».
«وانت يا فكتوريا هل انتك فضولية؟»
«طبعاً».

«أحذرك، هذه الحكاية ليست مبهجة. امرأت أي والد صوفي لم تكن
امراً مرضية».
«اشعل سيكارة ببطء».

«كانت شابة عندما احتل الأميركيون ألمانيا وكثير من البنات الألمانيات
فكنت بضابط أميركي. طبعاً حدث الشيء الذي لا مفر منه وأصبحت
حبل! كان هذا الجزء من الرواية بغيضاً الى نفسها وسارت الى النافذة تحديق
في المتحولات الدائكة المكسوة بالثلج. قبل الضابط بشحميل مسؤوليته
عندما اطلع على واقع الحال وتزوجها. كان حفل الزفاف مديناً صريحاً
للتغطية ورطة وقما بها، وبالتأكيد لم تعتبره الساً وباط زواج حقيقي يقبدها.
طبعاً ازدادت قناعتها هذه عندما استقطت جنبها بعد مضي بضعة اسابيع.
وعندما عاد الشاب الأميركي الى بلاده رفضت ان ترافقه مفضلة العيش
الرغد الذي كانت تستمتع به. علاوة على ذلك كانت في رومان شياها وإلمانيا»

موظفها. انني لا ادول ان اخلق لها الاعذار. كانت مغرمة بمباهج الحياة.
ولم تكن ترغب الزواج وتحمل المسؤولية. الله يعلم كيف عاشت في
السنتين التاليتين ويبدو جلياً الآن انها لم تكن بالمرأة التي تكتفي برجل
واحد».

«هز رأسه واستطرد قائلاً وهو ينفض وماد سيكارة في المدفأة:
«كنت غيباً عندما التقيت بها في فيينا قبل احد عشرة سنة لم انظر الا الى
مظهرها الخارجي لا الى داخلها. كانت امرأة جميلة جداً وكنت شديد التأثر
بالجمال. اصبحت غروري واعتقد انها وجدت فكرة حصونها على لقب
بارونة بزواجها مني مغرية. ولوعرت قسوة حياتنا هنا في ريشن في كانت
فكرت مرتين قبل الاقدام على الزواج مني. في أي حال لم تبع بزواجها
الاول وتزوجنا في كنيسة القرية. منذ البداية كرهت القصر، والعزلة،
وطريقة حياتنا المسممة بالبساطة والاقتصاد والبعد عن القرب وكرهت كل
شيء عندنا. حتى انها كرهت الأمومة عندما قدور لها ان تكون أم».
«كان يتكلم بصرامة، وكانت فكتوريا تتعاطف مع الآلام التي تحملها في
تلك الايام».

«ولم يطل بي الأمر حتى ادركت ان زواجنا كان كارثة. اذ لم يكن الواحد
مناسباً للآخر. كانت مادية لاقصي الحدود، تطالبني دائماً ان ابيع القصر
وجميع ممتلكاتي واستقر في المدينة. وعندما رفضت طلبها تركتني وتركت
صوفي وبدأت تقوم برحلات زيارة الى اصدقائها في فيينا وسوتونكارت. لا
اعرف ماذا كانت تفعل هناك وهذا لم يكن يعني بقدر ما كنت مشغولاً من
قضية زواجي بأكملها. وفي يوم من الايام جاء رجل الى ريشن فينشت
عن السا. كان الأميركي الذي تزوجه. في الولايات المتحدة كان التقى
بفتاة احبها وراة ان يتزوجها ولكن خلافاً لالسا، كان يعرف ان عليه ان
يكون طليقاً قبل ان يتزوج ثانية».

«واردقب قائلاً:

«سوف لا ادخل في التفاصيل الدقيقة خلال المناقشة التي حصلت بينها.
يكفي ان أقول ان السا استفادت من هذه الفرصة وهربت من الحياة التي
كانت تقهتها وتشتت منها».

«لم تستطع فكتوريا ان تتعاضى الكلام فقالت:

«ولماذا كان وضع صوفي؟»

أطلق البارون ايماءة يليفة.

«لم تكن السا بصوفي ابداً. الامومة لم تكن تغريها. ليس لها غرائز من هذا النوع».

«لم تكن صوفي بالنسبة اليها الا عبثاً تتخلمه».

جلست فكتوريا في كرسيها وقالت:

«هذا فظيع!»

«هز كفيها استهجاناً. وما عساي ان أقول اكثر من ذلك. اننا تركنا وهي تعيش الآن على ما اعتقد في مستوكارت. لم نرها بعد ذلك ولم تعبر عن أية رغبة في رؤية صوفي».

رفعت فكتوريا بصورها اليه وقالت:

«الم ترغب في التزوج مرة اخرى؟»

«اتريدني ان اتزوج يا فكتوريا! لا بد انك تزحجين من هي المرأة التي استطيع ان اطلبها لنقاسمني حياتي الحسنة هذه؟ ولتتحمل مسؤولية هذا النسل غير الشرعي!»

صاحت فكتوريا.

«هورست».

«لا تقلقي. صوفي ابنتي. تبينها بصورة قانونية لأضيق على السا فرصة المطالبة بها يوماً ما فيما اذا خطر لها ان تأخذها مني. ان صوفي هي كل ما تبقى لدي».

«هل تعرف صوفي انك لبيبتها؟ وانك والدها الحقيقي؟»

«وهل هي بحاجة الى ان تعرف ذلك؟»

«أه نعم! فهي تعتقد انها يدون والدين بالمعنى الحقيقي للكلمة. انها تحبك حتى الجنون ولكنها تخشى من عودة السا. انها تفهم ولا تفهم. ووضعك معها يزيد الامر سوءاً. بالنسبة الى فتاة صغيرة يمكن للشك او للخوف الخيالي احباً ان يسبب أيسع أنواع الجنوح».

وضع البارون يده على جبينه:

«هل تشك صوفي في انها ابنتي؟»

«هل ناقشت هذا الموضوع معها؟»

«طبعاً كلا».

«ولماذا لم تناقشه معها؟»

«لأنها لا تزال صغيرة».

«ولكنها ليست صغيرة. ألا ترى ذلك؟ قل لها كل شيء». اعطتها القوة اللازمة لغرفة وتفسير ما حدث كما هو في الواقع. ليس لها شأن بهذا الامر ولكنها تعتقد انها مسؤولة. ألا ترى ذلك؟»

أطلق تنبذة عميقة واجاب بكآبة:

«يسو انني لا ألتقي بصوفي الا قليلاً. لقد ضمت طوال هذه السنين وانا اجهل هذه الامور. وانت خلال اربعة اسابيع انجزت كل ذلك!»

اجابت فكتوريا وقد شعرت فجأة بأنها ايضاً غرومة من رعاية والديها:

«يقال بأن الدخيل على الجماعة يرى معظم الملعية».

وهكذا لجعل الحياة غثملة لصوفي ولوالدها بنينا حياتها هي اصبحت غير غثملة. ثم نهضت وأطلقت ايماءة بالسة:

«عني ان اذهب لما لانسبة سيياغل مستاهل عما يجري داخل الغرفة».

مد البارون يده ليمسها من الخروج ثم انزط مرة اخرى وقال متضجراً:

«الشكر لك».

«اجنيت متضجرة ايضاً: «لا حاجة لذلك».

وقبل ان ينطلق بكلمة تركته واتصرف.

١١ - السجن والحرية

في الصباح التالي كانت فكتوريا تتناول طعام الإفطار في المطبخ عندما سمعت صوت سيارة تدخل ساحة القصر. رفعت بصرها إلى مازيا وقالت لها:

«من؟ هل هو الدكتور زفرمن؟»

«كلا يا أنسة انه شخص غريب. ربما أحد الذين يأتون عن الأنسة سيياغل.»

كانت نيرانها تنسم بالجفاء. امسكت فكتوريا بكأس قهوتها وابتعدت إلى فرع باب قاعة الجلوس بعدمت مازيا بعض الحيارات غير النشطة بالمحكمة. ثم سارت باتجاه الباب وفتحته. اكملت فكتوريا احتساء قهوتها وبدأت بتنظيف الشفاة وإذا مازيا تعود وتهتف قائلة:

«آه يا أنسة هناك رجل البني المظهر في قاعة الجلوس. يقول انه أحد اصدقائك.»

تبس فكتوريا وقالت بزهة:

«صديق لي؟ هل اعطاك اسمه؟»

«انه السيد هموند عل ما اظن.»

«مرديت!..»

تحقت قلب فكتوريا بشدة... وهكذا وبعدما اخيراً. وهي غير مهتمة خل مشاكلها معه. نهضت كأنها مثال منحوت من الحجر وكانت مازيا تنظر إليها بشيء من القلق:

«هل هناك شيء غير مرض؟»

«لا شيء.»

«ماذا؟ هل انت خائفة من هذا الرجل؟»

«لست خائفة منه بل كنت اتخى ان لا يحضر.»

«ويمكنني ان اقول له بانك متعرفة الصحة وليس باستطاعتك رؤيته.»

«سيأتي مرة اخرى. شكراً يا مازيا يجب ان اذهب.»

ثم غصت شفتها وسالت:

«اين هو البارون؟»

«اظن يا أنسة انه خارج القصر اخذ صوفي معه لفترة ساعة من الزمن.»

«ومات فكتوريا برأسها علامة الموافقة. طبعاً انه بحاجة لياخذها بعيداً

عن البيت وعن تأثير الأنسة سيياغل التي كانت ترغب بالانفراد بها والتي

كانت تأمل يائسة بأن تتجاوب صوفي مع الهدف الذي كانت تسعى اليه.

مشت فكتوريا خطى ثقيلة باتجاه قاعة الجلوس. وما ان فتحت الباب حتى

سمعت اصواتاً وما ان دخلته حتى شاهدت مرديت. لم يكن وحده. كانت

مرغريت سيياغل معه. كانا يتكلمان مع بعضهما كصديقين قديمين. لكن

مرديت ثوقت فجأة عندما شاهد فكتوريا ومشى نحوها بخطى واسعة

وامسك بكتفها باحكام. ثم قائلاً:

«كدت اعتك لانك تخليت عني بينما انا في أمس الحاجة الى مساعدتك!

هل عندك فكرة عما الثاني من القلق عندما حاولت العثور عليك؟ وكنت

اصطلم في كل منعطف بهذه العجوز النحبة المخصصة للمعصاة اعني عرابتك!..»

«عرابتي ليست عجوزاً شيطنة. وبكل صدق لماذا جئت تبحث عني.

انهي كل شيء فيما بيننا. لقد بيت لك هذا الامر بوضوح.»

«وليس هناك من يستطيع ان ينس كل شيء مع مرديت هموند.»

ثم بدأ يكلمها بهدوء أكثر:

«حبيبي فكتوريا انك لا تعلمين ما كنتولين. اوافق معك انني كنت شخصاً

حقيراً عندما كنت معك انني كنت من وجاه ولكنني لست قديساً. انا

احبك.»

«حسنأ جداً. انا أنسة يا مرديت. انا لا احبك. كنت اظن ذلك لفترة

من الزمن ولكنني كنت غططة.»

«غير شئ الغضب ياطلاق صوت قوي. ثم ابتدار باتجاه مرغريت

سيياغل.

«اتسمعين هذا الكلام يا مرغريت؟ لم تعد تحبني ابداً. انا الذي انفقت

الاموال الطائلة بحثاً عنها والان انها لا تريدني.»

«اصبحت فجأة فمجة الاميركية الجنوبية واضحة. ضاقت فمحة عيني

الآنسة سيغل. وعلمت قائلة:

«ربما كان البارون الوسيم هو اللام».

ترك هذا الكلام انطباعاً في نفس فكتوريا انها تعرفه قبل هذا اللقاء.

ورد مرديت على فكتوريا قائلاً: «البارون الوسيم . . . قولي لي من هو؟».

وهذا الكلام من الآنسة سيغل كان على سبيل الدعابة، لكن . . .

انها . . . هل تعرفان بعضكما بعضاً؟».

«بدون ريب».

أرماً يرأسه علامة الموافقة وإضافة:

«عصمت مرغريت فترة من الزمن في الولايات المتحدة الأميركية في غزن

هناك اليس كذلك يا عزيزتي؟ كنا صديقتين».

انتاب فكتوريا الضجر من هذا الكلام فقالت:

«كم هو جميل معرفة كونكما صديقتين!».

حضنت فكتوريا بغضب وارتفعت بصوت متوتر:

«اطلب منك مفاداة المكان فوراً، ليس من المفروض أن تكون هنا.

كنت صيف البارون وحتى لمست صيفي».

رد عليها مرديت بشكل حاسم وسريع قائلاً:

«ستطيع مرغريت أن تكلفني لذي البارون العجوز الراحل».

كانت لا مبالاة تجاه فكتوريا سبياً في ثارتها فصار دعياً يغلي.

«وعلاوة على ذلك اني متيقن انك تلعين لثمة المر والنفار يا حبيبتني

للتكلم في الوقائع كم مستظفين في هذه العزلة؟».

«حتى ينتهي عملي وعندما اغادر هذا المكان سأعمل في وظيفة اخرى في

اي مكان آخر».

«مستعملين كزوجهي، كالسيدة مرديت ج. هورند الدالية».

«ماذا تعني؟».

«الا تعلمين اني سأقوم ببعض الاجراءات فأصبح رجلاً طليقاً مرة

اخرى وأستعد للزواج. فلما رايتك حول هذا الموضوع؟».

«هذا شأنك يا مرديت. ما تعمله مع زوجاتك لا شأن لي به ومهما قلت

فإن اكون احتداهن».

«تعتقدين اني خدعتك؟ هلله هي الوثائق بين يديك».

وضع يده في جيبه واخرجها منه. اطلقت فكتوريا تهله وقالت:

«لا تريد يا مرديت ان اراها. اريد منك ان تهمني. لقد استطعت كل

صلة فيها بيت».

«ماذا؟ قولي لي لماذا؟ لقد انتحرت كل ما كنت ترغبين به. اليس

كذلك؟».

«انا آسفة يا مرديت ولكنني لا احبك».

«هل تحبين شخصاً آخر».

«حسناً كلا».

اسرعت فكتوريا تنفي ذلك لكنها كانت مدركة لنظرة مرغريت سيغل

المحدقة التي تشوبها الشكوك.

مسد مرديت يده شعره البني، كان شاباً شاحب اللون واصبح الان

متورداً الوجه غضباً وقال بنفاذ صبر:

«حسناً جيداً لا اعرف ما اقوله يا فكتوريا بعد كل هذه الصاعب التي

تحملتها».

تجهيم وجه فكتوريا وقالت:

«ويبدو اني غائلة. كيف استطعت ان تخدني؟».

«كانت البارونة تيريزا على ما اعتقد تتحدث مع عرائك في مأدبة صغيرة

حضرناها معاً. وضادف ان استرقت السمع الى حديثها . . .».

«ولمات فكتوريا يرأسها علامة الموافقة:

«هل خطر في بالك اني لو كنت ارقب في البلاغك عن مكاني لكنت

اليك بهذا الشأن».

«لا يمكن ان تعامليني هكذا يا فكتوريا».

«ولكن هذا ما حصل».

«لقد نظرت عجل على مرغريت وقالت:

«لا اعرف اذا كانت الآنسة سيغل ترغب بأن تبقى في القصر ولكنني

أحس أن يكون لذي من الاعمال ما يمنعني عن مقابلتك. ارجو المَعذرة».

«سأصرف».

«كلاً انتظري دقيقة واحدة يا فكتوريا».

وامسك مرديت يذراعها. في هذه اللحظة حضر البارون ورفقته ابنته

واجال بصره في الجميع يهدوه.

كانت فكتوريا تحاول ان تسحب ذراعها من قبضة مرديت وهذا عليها انها متضايقه منه بصورة قطيعه. وكان البارون متحفظاً فقال:

وماذا يجري هنا؟ من هو هذا الشاب يا آنسة فكتوريا؟

لم يطلب مرديت من احد ان يقدمه فقال بلطف:

انا مرديت ج هوند يا سيدي. والآنسة مونرو صديقه لي.

لم يخف تردده حول كلمة «صديقه» عن البارون. فتورد وجه فكتوريا خجلاً ورمياً. كانت صوفى تنظر الى فكتوريا نظرات تشوبها الشكوك

وجاءت تخطف قربها قائلة بترات تسم بالفلق:

«هكذا هو رفيقك يا آنسة؟»

«السيد هوند هو شريك لا غير».

ثم نظرت بلطف الى صوفى قائلة:

«هل كانت ترهتك جميلة؟»

وقعت صوفى بعصرها اليها وبذت كالمها تفهم غاومات براسها علامة الموافقة بحماسة وقالت:

«آه، نعم، قال لي يمكننا القيام بنزهة في يوم آخر. هل انت مستعدة للبدء بالروس؟»

«طبعاً».

انجبت عينها نحو البارون لكن نظراته كانت فرحة. وادركت ان اي تفهم يمكن ان يحصل حول صوفى ثلاثين بحجيء مرديت غير المتوقع. ما

عساه يفكر؟ اية افكار سببت له هذا التعبير البارد؟ في اي حال ما شأنه بذلك؟ تساءلت فكتوريا بياسء البارون هو البارون ويجب ان لا تسى

هذا الامر. خذق بها مرديت بتجد وهتف:

«لا يمكنك ان تعني انك ستعملين في هذا اليوم. اريد ان اتحدث اليك، فكرت ان باضطاعتنا القيام بنزهة في السيارة».

اجابت فكتوريا بتقاد صبر.

«ارغب في تذكيرك بان لدي عملاً يجب القيام به».

خضع قبضته براحة يده ورد بعنف:

«اعتبر عميلك شيئاً ثانوياً».

«ولكنني ساعمل».

كانت فكتوريا تسى ان تنتهي هذه المظالمة فغضب البارون يتزايد حتى انه قال اخيراً لمرديت:

«يدون رجوك هنا في هذه اللحظة غير ضروري ولست متأكدأ على الاطلاق من الذي دعاك الى قصر ريشتين لكنني هنا السيد وساكون لك

متناً لو تركت مستخدمتي تقوم بعملها».

اخذ مرديت عل حين غرة. لم يحرق من قبل اي شخص على تعدي مرديت شكلاً. ولم يكن الآن في حالة نفسية تسمح له بان يكون مهذباً.

فيما يشتم بكأبة قائلاً:

«الى جيتهم! جت لاري فكتوريا ولا طلب منها ان تنزولني ولا اقبل بان تطرد من قبل اوستفراضي متبجح. لا يملك شروري تقية».

عصت فكتوريا عل شفتها وقتت:

«آه ارجوك».

وحاولت البدء بالكلام فاذا بالبارون يقاطنها ويقول بغيرة باردة:

«شكراً يا آنسة اتني عل تمام الاستعداد لمواجهة هذا الامر بنفسى».

مشى ببطء باتجاه مرديت. ولو ان مرديت كان فارح الطول لكنه لم يكن بقوة بنية البارون كما لم تكن لديه الغطرسة التي كونتها السنوات الطوال من

السلطة المتوازنة. قال له بوضوح:

«انا لا اعتصم بالصبر عندما اعان يا هوند لقد الحزيتي بتلقيتك درساً مقيداً في السلوك الحسن. الفرية الجيدة وحسن التهليل لها قيمة اكبر من الاعمال المادية الصرفة. لذلك اطلب منك بلطف ان تغادر هذا المكان».

لقد تجاوزت الحدود ولا ارغب في ان احث الكليلين على مهاجبتك».

اشار الى كلمي الصيد اللذين كانا يراقبان بصمت هذا العرض واللذين نهضا بعد ان لمح اليها بما يعين عليها ان يفعلوا وراحا يهران معبرين عن

استعدادهما للقيام بذلك. تساءلت فكتوريا وهي ترتعش لما اصحابها من انضباط عبيسي لا سبيل الى كبهه اذا كانا في الحقيقة سيهاجما وبطريقة

او باخرى شككت في ذلك. نظر مرديت الى الحيوانين بنفور. يدون ريب لم يكن يقدرون ان يحكم قيا اذا كانا حقيقيين ام لا. ثم نظر الى مرغريت

سيباغل. لكن مرغريت ابتعدت عنه وذهبت الى الدفأة لتدلىء يديها مقفورة

«لأنه لم يكن يودها أن تكشف عن تورطها مع البارون في هذا الوقت. أطلقت
فكتوريا تهمة وقالت له بارتياك :
«أرجوك يا مريدت حاول أن تكون عاقلاً. لا يمكننا التحدث هنا، أنت
تعرف ذلك».

«أنا أقوم في الفندق في ريشستين يمكننا التحدث هناك».

ثم نظر إليها نظرات يشوبها الإهمام وقال :

«أنت التي جلبتي إلى هنا».

«لم أقم بذلك أبداً».

«طبعاً قمت بذلك. توقعت أن اتبعك وأن أجداك! أريد أن أعرف أية
لعبة مجنونة تشعبها؟ عرضت عليك الزواج وهذا ما كنت ترغبين به ليس
كذلك؟».

«كأنت فكتوريا تجيش بالكاء لنفاد صبرها فقالت بحزم :

«كلا يا مريدت قلت لك بأن كل شيء بيننا انتهى».

وهكذا تعاملتني التجريبي إلى هذا القدر الموحش عند منتصف الشتاء
لتقولي لي ذلك!»،

«أنت يا مريدت جئت من نفسك».

قال البارون :

«كفى! هل ستخادر هذا المكان بطريقة سليمة أم التجيء إلى وسائل
أخرى؟».

قطب مريدت وجهه وحفظ مبادأ إيماء :

«تعال يا فكتوريا الآن وتناولني طعام المشاء معي! هذا أقل مما يمكنك
عمله!».

ترددت فكتوريا، إذا كانت ستعجل برحيل مريدت فعلها أن تمدد
بشيء فقالت له :

«حسناً جداً ربما في الليلة المقبلة».

«هل في هذه الليلة».

«سقطت فكتوريا يديها :

«مستحيل!».

«حسناً أنا موافق إلى الغد».

أطلق مريدت إيماءً بليغة وقال :

«سأراك إذن، إلى اللقاء يا مرغريت».

ألقت مرغريت عليه نظرة عجل حقودة قبل أن تشل نظرها إلى البارون
وتحدق فيه وقالت بنبهة باردة :

«إلى اللقاء».

ورجعت إلى قرب المدفأة. بعد دحيله ناد سكون مشؤوم في الغرفة. لم
تكن فكتوريا تحرق على النظر إلى البارون وكانت متأكدة أن مرغريت
كذلك. تساءلت كيف تفسر المرأة الأكبر سناً كيفية انصراف مريدت؟
وامسكت بيد صوفي قائلة :

«تعالني غداً عمل يجب القيام به».

ذهبت صوفي معها بصورة آلية إلى المكتب. وهناك استأملت فكتوريا
منهكة على كرسي وكانت صوفي تراقبها بعينين قلقين وسالها :

«هل هناك شيء مزعج؟ هل هو ذلك الرجل؟ هل تخافين منه؟».

ارتسمت ابتسامة خفيفة على وجه فكتوريا وهزت رأسها وقالت :

«طبعاً كلا يا صوفي لا تقفري إلى الاستنتاجات».

ثم أضافت بهدوء :

«ومن حق والدك نحامي أن يفكر بأسوأ الاحتمالات ويصرخه ثامة
أصبحت هذه المناقشات ترهقني».

«وهل أنت مرهقة؟ أعني مرهقة لحد الرحيل».

«ولماذا تذكرين هذا الأمر؟ فكرت أنك مشغولين برحيل».

«كلا ليس أنت أريدك أن تبقي. أنت في الحقيقة لطيفة وإذا رغبت بأن
تخطئي لي بعض الثياب فلا أجدا مانعاً».

ارتسمت ابتسامة على وجه فكتوريا لهذه الجملة قالت لها :

«حسناً أنا متروكة جداً بسماع هذا الاضطراب. انه لجسيم جداً أن يسمع
المرء من الآخرين بأنه مرغوب فيه».

«كلمتي أي كل شيء عن أمي. شعرت بالأسى نحوه».

«هل هذا صحيح؟».

«نعم. كان من العسير عليه جداً القيام بذلك، أعني أنني صغيرة
لاستوعب جيداً هذه الأمور بل أريد أن يجعلها لي يكاملها».

وحسباً جداً.

وابي رجل رائع.

واعرف ذلك.

«هل تعتقد انك ايضاً انه كذلك؟»

«نقترض كذلك!»

ويجب ان لا تخشي شيئاً من قولك هذا. انه والذي وانا ابنته. واسمح

لنفسني بأن أكون كريمة.

فصحتك قليلاً ثم اردفت تقول:

«انه الامر عجيب ثلثت دائماً بأنه يتسامح بقبولي عنده فقط. لم ادرك انه

يعني. لقد قال لي ذلك».

والتي سعيدة جداً بخصوصك.

«كنت الخي ان تكونا اكثر سعادة وهذا جلي مطلبي. انه هذا الرجل

السيد هوذا...»

«ليس بالتمام».

«الست قلقة من جهة ابي. ساكنهم بشأنك؟»

«شكراً يا صوفي ولكن هذا ليس ضرورياً».

نظرت اليها صوفي وهي مستغرقة بالتفكير:

«هل الأنسة سيياغل اخذت؟ اذا كان الامر كذلك اعرف شعورك. انني لا

احبها. انني ان ترحل!».

«ان الأنسة سيياغل ضيقة والدك الا يمكنك قبولها بهذه الصفة؟»

«اطن ذلك».

بدت صوفي لحظة مقطعة الجبين قبل ان تقول:

«انما نحاول دائماً ان نتوز بوالدي لنفسها. لم ترغب قط بوجودي قريه.

التي بالنسبة اليها مصدر ازعاج كما كنت بالنسبة الى والدي».

«والآن لا تكون حمقاء يا صوفي. لا يمكن ان تبقى هنا الى الأبد».

«لا يمكن ان تمكث طويلاً ليس كذلك؟ عندئذ لا يظل في القصر الا

نحن الثلاثة. طبعاً ماريا وغوستاف ايضاً».

«يجب ان ارحل في اخر الامر».

«ولماذا؟ لا حاجة لي للذهاب لمدرسة داخلية. يمكنك ان تثابري عل

تعليمي حتى اصبح في سن لا احتاج فيها الى الدروس».

«هذا غير ممكن يا صوفي. انا غير مؤهلة لتعليم فتاة اكبر سن».

«ولكنك صديقتي. اريدك ان تبقي معي ربما اجعلك تتزوجين والذي اذا

وافقت على البقاء».

اخضت فكتوريا ابتسامتها بينما كان قلبها يتمزق. وقالت برزانة:

«هذا لطف منك يا صوفي. ولكنني لا اعتقد ان هذا الامر محتمل

الوقوع. لوالدك بدون ريب اهدائه الخاصة».

توت صوفي قسأت وجهها لاصحاب فكتوريا:

«وطالما انه لا يفكر بالزواج من الأنسة سيياغل».

نادت فكتوريا صوفي بنبرات حادة قائلة:

«تعال يا صوفي. عندي شيء اريد ان اعرضه عليك. انه هدية كنت

اشترتها لك من قرية ريشتن قبل اسابيع».

عندما نزلت فكتوريا لتناول طعام العشاء وجدت ماريا في المطبخ منكبة

على تحضير صينية طعام للبارون. اكملت ماريا عيشة الصينة وبدأت تعرف

الحساء وجاوت ايفانغ فكتوريا من استغراقها في التفكير الحالم فقالت لها:

«اتعرفين يا آنسة اين هي الأنسة سيياغل؟»

ارتسبت ابتسامة على ثغر فكتوريا:

«انا أستاذة! من؟ الأنسة سيياغل؟ كلا لم اراها لاذاً».

«ويدويا آنسة انما اخضت. كانت تتناول طعام الغداء ثم لم ارها بعدئذ».

سيدتي البارون سأل عنها قبل ساعتين تقريباً لكنها لم تكن في القصر».

تجهيم وجه فكتوريا:

«بالفعل؟»

«هل تظنين انها ذهبت خارج القصر؟»

«ولكن الى اين يا آنسة؟ تحتاج الى سيارة للذهاب الى قرية ريشتن ولم

اسمع السيارة تتحرك هل سمعتها انت؟»

«كلا لم اسمعها».

«هل تظنين انها ربما ذهبت في نزهة؟»

«ربما قامت سابقاً بنزهات باعتبارها رياضة بدنية. ولكنها لا تتأخر لفترة

طويلة خارج القصر. تقول ان الجو بارد جداً».

ذهبت الى غرفتها في ياديه الامر يا آنة عندما سأل عنها سيدي البارون ولكنها لم تكن هناك.

اومات فكتوريا برأسها علامة الموافقة وقالت:
«آه! هذا يدخل في نظرية صوفي إذ ربما تكون قد نبتت غرفة مرغريت كما فعلت في غرفتها. ماذا جرى لكلي الصبيذ؟»

هزت ماريا كتفها بلا مهالة وبدأت تسكب الحساء لزوجها ولفكتوريا وأشارت الى فكتوريا بأن تأتي وتجلس الى مائدة الطعام. وقالت بلاتياح:
«هناك متسع من الوقت لحضورها يا آنة».

كان واضحا ان ماريا لم تكن مهتمة بمكان وجود مرغريت. انهيمكت فكتوريا يتناول حشاها. لم تكن مرغريت من اللواتي يرغبن في الخروج مسافات بعيدة.

كانت الغرف الواسعة في نهاية الردهة فمشت بحزم نحوها. تشعر الآن بالبرد مع ان التبرين في صعود ادراج البرج والنزول منه ادفاها قليلا وفكرة العنكبوت الضئيل المتد هناك جعلت العرق يسيل في انحاء جسمها. وصلت الى الباب وأوشكت عل فتحه عندما سمعت صوت اثنين توقفت فجأة فانضض شعرها من الخوف. رجعت خطوة الى الوراء ووطدت العزم على تهدئة نفسها. هنالك تفسير منطقي لكل شيء. لكن جميع ما قصته عليها صوفي حول حبس أمها في البرج وغيرها من القصص المشؤومة التي كانت سمعتها قديما مضى جاءت متدفقة نحو عقلها الواعي فأرقت الشعريرة في جميع انحاء جسمها.

وبأنامل مرهقة ادارت القفص ولكنه كان متيبأ. مضت بدون زيب سنرات عديدة ولم يفتح والإطربة جعلت الخشب يزداد تضخما وهكذا تعطلت فتحة. ناضلت كثيرا وأخيرا استطاعت بشوة وزنها ان تفتح وان تصعد بمضادة مطبخ حجرة شبيهة بالتي تستعملها ماريا في كل يوم. هناك في الزاوية قرب مستودع الفارغ كانت خيصرة من القطط الصغيرة.

أطلقت فكتوريا ضحكة خائنة. لم يدر في غلدها هذا. تركت الباب يغلق وراءها وأجارت الغرفة ببطء وانحنى قرب الحيوانات الصغيرة. كانت تلمو بصوت عال. ليست رؤوسها وقالت:

«ابن امكم؟ هل هنالك طريق آخر؟»

توقفت وراحت تقبل النظر في ما حولها. النوافذ جميعها مسدودة فلا يمكن لأي شيء ان ينفذها. حتى ان الزجاج كان غير مصاب بأذى. الابواب مغلقة بأقفال مزودة فكيف يمكن للقطعة ان تدخل وتخرج منها لوعاية صغارها؟ ثم رأت فجوة في الباب الضخم الخارجي تسع لليرة لشق طريقها منه واليه.

سرت لتحرياتها المضادة بنور القمر وخطلت نحو الباب بضع عخطوات وكلها رغبة في ان تعود بالسرعة الممكنة تازعة عن افكارها جميع الشكوك. كانت آسفة لأنها استاءت الظن بصوفي مع انها دافعت عنها مرارا. ولسوء حظها وجدت الباب الضخم مغلقا مرة أخرى بصورة محكمة وعندما حاولت قصه استع عليها ذلك فالتأها الفزع. وقالت وقد تمزقت غيظا. يا للباب اللعين!

قربت الارض بقدميها وهي نافذة الصبر وراحت ليجول حول المطبخ كانت هنالك قطع كثيرة من الخشب ولكن لم تجد واحدة منها ملائمة لآهي بحاجة اليه. والخشية التي وجدتها ستكون عديمة النفع لفسادها. هل بإمكانها فتح مصاريع النوافذ والنوافذ التي وادها وتخرج منها هذه الطريقة؟ هل يمكن ان يكون خشب مصاريع النوافذ قاسدا أيضا؟ ومع انها حاولت اراحة الاقفال ذهب تعبها ادراج الرياح. فالتفتي شيت هذه النوافذ والابواب جعلها محكمة بصورة لا يستطيع المهاجمون ان ينجحوا في اقتحامها والدخول الى القصر. الحيوانات رحلها تستطيع ولوجها جيدة ودعما من خلال الفجوة. اما هي فلم تكن صغيرة الجسم لتزحف عبر الفجوة. في تلك اللحظة سمعت صوت تش بالانظار ورأت القطعة الام عاتلة من جوارها بحثا عن الطعام فكشفت عن اسنانها لفكتوريا التي ادركت ان اقربة كانت بريه. أصبحت الآن حبيسة مقفل عليها في مطبخ غير مستعمل وفي جناح مهجور ويرفقتها قطه متوحشة معادية. تالت افكار كثيرة في ذهنها. فكرت بكتابة رسالة عل تغير القطة على أمل ان يجدها شخص ما ولكن هذا كان بدون ريب غير ذي فائدة إذ ربما لا يشهر بها احد وربما مزقت القطة يديها لو حاولت لمسها.

ما عسانا تفعل؟ أخيرا جرت المقعد باتجاه الفجوة. كان من الصعب وضع اي ثقل وراء هذا المقعد الثقيل ولكن المحاولة كانت ضرورية. وبعد

ان رفعت طرفه جرت نحو الباب تدفع المقعد امامها فاصطدم بالباب بقوة
ووسع الفجوة التي تنفذ منها القطة بقع بوصات فقط لا ثقي بالغرض.
كان عليها ان تحاول هذه الطريقة في الطرف الاخر من المقعد. قامت بعدة
محاولات وشعرت بالدموع تسيل من مقلتيها كان المقعد الخشبي الطويل
ضخما يصعب تحريكه ونقله. راحت تلهث من الفزع. ادارته عموديا
وجلس عليه وقد اخذ التعب منها مأخذه. نظرت الى الباب بغضب
وبعينين مفرورتين.

اتسعت تحت عينيها دهولا ووثبت فوق المقعد الخشبي الطويل فلم يزد
الاصطدام الى خرق الخشب فوق الفجوة التي تنفذ منها القطة بل ادى الى
نتيجة جيدة اخرى. ولو ان الابواب كانت حلبة وقامية فان ما يطوقها كان
معطوبا بالطريقة كما كانت اشياء اخرى لم تتيها جيدا.

كانت خراباها المستمرة على انقسم الاسفل من الباب قد ادت الى تلين
السامير المعلقة بالمفاصل واصبح الآن نصفها معلقا خارج الدعائم. دفعت
بالمقعد الخشبي الطويل جانبا وتشبثت بالمقصلة العليا. تكسرت اختافها
باندفاعها السريع ولكنها لم تكن مجتهد بيديها.

انضكت المقصلة تماما وقيمت معلقة بالباب وبسرعة عالجت الاخرى انها
صعبة المثال لكن احتياجا على درجة عظيمة فاجعلها تحرك قوة جبارة وبمثل
لمح انبصر اصبح الباب طليقا. كان فقهه اكثر حسمية فلم يكن هنالك
مقيض. اخذت تشد بقوة على المفاصل لتجعل الباب يتحرك. مسرت
الروح بضراوة غير الشقوق فبردت اصابعها واوصالها بشدة واصبحت
جنيذية وبدأت ترتعش من وراء الليل القارس. لا بأس بذلك طالما انها
بدأت تحرك الباب بيديها ولو ببطء وما هي سوى دقات حتى كان
باستطاعتها ان تشق طريقها بالضغط خارج الغرفة.

ما رأت السه من قبل في امي جافا كما هو حالها في تلك الليلة كما ان
الريح الشرقية الباردة كانت جذابة. ولداعين وكفتين اصابعها الالام مشت
بخطى واسعة سريعة عبر الطريق الى الساحة الداخلية ومن هنالك عبر
الابواب الرئيسية. اذا صادف ان هذه الابواب كانت موصدة فعليها ان
تذهب الى المطبخ على امل ان ماريا وغوستاف غير نائمين.

وكم كان دهولها عظيما عندما وجدت اضرأ غرفة الجلوس الكبرى

تتلاها عبر الساحة واضواء في كثير من الغرف. لم ترقط القصر متالفا هكذا
بالانوار من قبل وجرت الى الداخل بلهفة. من الممكن انهم افقدوها؟
كان الوقت متأخرا لكن ربما ظنوا انها في غرفتها. اندفعت لتفتح باب
الروضة واذا بغوستاف يمر من هناك آتيا من المطبخ فحلق بها وهو لا يصدق
عجبه.

ويا اخي اين كنت يا آنسة؟

ثم بدأ بسيل غير متسجم من العبارات باللغة الالمانية اغلقت فكتوريا
الباب الخارجي ومشت بسرعة نحو النار التي كانت تنقد بصورة زاهية في
المدفأة. دارت حولها بسرعة مدفة جسمها بينما كان غوستاف يفوه بكلام لا
يعبر عن غمالة ثم استدار وتوارى من حيث جاء.

جلست فكتوريا في المقعد الخشبي الطويل وتطلعت الى الباب الضخم
الذي كان يقود الى الجناح الشمالي. بدأت ترتجف خوفا ميمضني وقت
طويل قبل ان تفكر بالذهاب اليه مرة اخرى. تساءلت اين قريب وميلكا.
لم يكونا في مكانها المعتاد قرب المدفأة وفيها اذا كان البارون قد اصطحبها
معه لتره خارج القصر. اللهم الا اذا كان يقتش عنها واخذ الكليين معه.
طبعاً ماريا كانت تعلم انها لم تترك القصر. فجأة حدثت ضجة عارمة في
باب الروضة واذا بالشخص الذي كانت تفكر فيه يتصب واقفا على الباب
ويحلق فيها بغضب لا يصدق عييه.

كان غوستاف يحوم وراءه. ولا حظت فكتوريا ان الرجلين يرتديان
معاطف غليظة وأحذية عالية الساق كأنها آتيا من الخارج.

لوح البارون يد مهيبة الى غوستاف ليذهب بعيدا ومشى بخطى واسعة
في غرفة الجلوس واغلق الباب وراءه. يعتف. لزج معطفه والحق به وجاء
ورقف بجانبها يقلب النظر فيها بعينين متفتتين وسألها يعتف وبلهجة
وواضحة:

وعلي نحو صحيح ما هو الدور الذي تلعبه يا فكتوريا؟

خلعت فيه فكتوريا يوهن وبفزع فرائه بتميز غيظا. بدأت الدموع تسيل
بغزارة من مقلتيها ونساب على خديها. تغير صوت البارون بصورة مفاجئة
وهتف وفكتوريا!!

ثم طرقها بشدة بين ذراعيه ضاعطاً صدره الى وجهها. افركت عينيها

انه كان يرتجف هو ايضاً وان الذراعين الملتصقتين حولها كانتا ذراعين حاريتين
تأرجعتان الى الاستمرار بحبه واهتمامه. امرها بلطف قائلاً:

«لا تبكي يا حبيبتي. الا تعلمين انني كنت مسعوراً بالخوف على
سلامتك؟ لا يمكن ان تصوري شعوري وانا اراك كشبح قرب مدفاقي».

شعرت فكتوريا بأنها مصابة بدوار لكنها افركت انه يجب ان تتحرر من
عناقه قبل ان ترتكب حماقة. والتصاقها هكذا به اظهر لها كم كانت مبل
دفاعها ضده هزيلة وانها لو هادت بزيد من العناق لتحكمت انفعالاتها
يعقلها. لكن البارون لم يكن ليركها نقر من بين يديه بسهولة. تركها في
تلك الفترة تتحرر من قبضته. وجلس ينظر اليها بعينين كئيبتين. كانت
ذكريات الماضي تحيط بالبارون احاطة السوار بالمصمم ولم يكن يستطيع ان
ينظر الى الامام وبالإضافة الى ذلك كان يبدو لها ان مرغريت سيياغل كانت
المرأة المحفوظة وبلا شك انها مصممة في الحصول على ما ترغب.

انصرفت فكتوريا الآن تلمس طراوة خديها متسائلة اذا كانت يداها
الوسخات قد تركتا لطخات سوداء لم تفكر بأي شيء حتى الآن غير الدفء
وفي اي مكان تجده. قال لها بجدارة:

«قولي لي! على نحو صحيح اين كنت؟».

احت فكتوريا رأسها وبدأت تتكلم وهي مضطربة:

«كنت الخرى...».

هتف البارون فجأة بصوت اجش ورده عليها بقوة:

«كنت تتحرين! هل انت مجنونة! هل تعتبريني مغذلاً؟».

«ولا اعرف ماذا تعني؟».

«انظرين يا فكتوريا انني المحمل كل شيء، وان باستطاعتك ان تضلي
مثل هذه الحماقات بدون ان تشعرني لعواقب وخيمة؟».

«ذهبت افتش عن شيء وحدث امر معني من الوجوع».

اطبق البارون قبضته. وتراءى لها انه يتميز غيظاً. لكن لماذا؟ في أي
مكان فكر انها كانت؟ اعاد سؤاله بيرة تحكم:

«سألك مرة اخرى... اين كنت؟».

«احاول ان اقول لك».

كان البارون يرغب في مزيد. ويتنفس بصعوبة.

«هل تنكرين بانك تولت الى القرية لتناول طعام العشاء مع ذلك
الرجل هموند؟».

حدقت به فكتوريا بذهول:

«طبعاً انكر ذلك، كيف يمكنني ان انزل الى القرية؟».

رد البارون بحدة مشيراً بأنامله.

«قد تكونين الثقيت به في الطريق او رقت امورك لتلطي به هناك ثوبياً
بماهر».

«لا تكن مغفلاً! انني لا أقوم بمثل هذا العمل. كنت حبيسة في مكان
مغلق».

مس البارون شعره الكثيف مساً رقيقاً.

«اتوصل اليك يا فكتوريا لا تفعل هذا معي».

«افعل ماذا؟».

«ان تذهبي الى هذا الرجل المدعو هموندا فكرت بانني لا استطيع ان
اتزوج ثانية. فكرت بانني لا استطيع ان اطلب من اي امرأة ان تقاسمني
خرائب حياتي ولكنني كنت غفطاً. قد يكون الامر مختلفاً معك وقد يكتفيك
حبي. لا استطيع ان ادرك انني اقف على مقربة من امرأة اسهر عليها واهيم
بها وهي متيمة بحب رجل هو بدون ريب غير جدير بها».

كان قلب فكتوريا يخفق بقوة ويسرعة وفتشت لوعة واسى والبارون
يتكلم متزعزاً الكلمات من فمه بصورة ملتوية. غضبه واساء وعدم تصديقه
لروايتها لا يسبب خوفاً ان تكون سلطته قد استباحت مرة اخرى بل من
الغيرة. هل كان ذلك ممكناً؟ هل كان بالحقيقة ممكناً؟ وبدون ان تكتشف
اجوبته على هذه الاسئلة حدثت به الآن فكتوريا وهي لا تستطيع ان
تصدق اقترابها، تآوه وامسك بمعصمها وجرها الى مقربة منه يغمغم كلمات
مبهمة ثم وارى وجهه في عنقه.

«آه نهم يا فكتوريا انني رجل وكرجل لا اتركك ترحلين اشعر بانك
لست غير مبالية بي رغم محاولتك بان تحققي وطأة مغازلتنا وجعلها علاقة
عابرة وبميتا قسمت ان لا افوه بذلك لامرأة اخرى اريدك زوجة في».

وضعت فكتوريا يديها في كل جهة من وجهها ونظرت اليه وهي لا
تصدق نفسها وهمست بصوت اجش.

«آه يا هورست انك اكثر الرجال افتقاراً الى دقة الملاحظة! لم تكن تعرف بأنني لم افكر قط بتركك معها قررت بشأني؟»
كان هناك صمت مطبق في الغرفة الواسعة عندما حدث العناق الذي هدم كل الشقاء الذي اصحابها سابقاً. وأخيراً قال:
«حسناً جداً يا حبيبتي اسدقك انك لم تكوني مع هموند في هذه الامسية ولكن ارجوك ان تقولي اين كنت؟»
اخذت ذراعاه تشداهما.

«خلال تلك الساعات التي كنت افتش عنك فيها كنت اتوق لفتلك او لضربك او لأيدائك كما آذيتني اما الآن وقد وجدتك واستطيع ان اسك بك واضمك الى صدري واشعر بأسرع خفقة من خفقات قلبك على قلبي اعرف بأنني لا ارجب الا ابداء الشخص الآخر ومهما يكن ذلك الشخص الذي تحبها على حبسك».

ارتسمت ابتسامة خفيفة على وجهه فكتوريا ووضعت اصبعها فوق شفرتها قالت بلطف:

«بالحقيقة لم يجسني احد والكائنات الوحيدة التي يجب توبيخها هي خفت من المهربات».
حدثني بها البارون وهو لا يفهم ما تقوله.

شرحت له بسرعة كيف وجدت نفسها صدفة سحينة في المطبخ القديم في الجناح الشمالي. كان يصغي بارتياح الى قصتها ومن حين لآخر يوقفها عن الاسترسال في الحديث لي طرح عليها سؤالاً حتى وصلت الى الجزء المتعلق بنجاحها فبهز رأسه مضطرباً وقال:

«اتدركين انك لو لم تنجحي لكان من المحتمل ان تموتي هناك؟»
«اعرف ذلك. لننسى هذا الامر. لقد نجوت وهذا المهم في الموضوع».
«ولكنك لم تبيني لماذا ذهبت الى الجناح الشمالي».
«كان عملي في الحقيقة سخيلاً. لم نجد الأتسة سيغل قبل العشاء وقالت لي ماريا انك سألت عنها فذهبت لافتش عنها».
«وفي الجناح الشمالي».
«اعرف. قلت ان هذا العمل مني كان سخيلاً، دارت فكرة في رأسي وهي...

«بدأت افهم كان مرد ذلك اقوال صوفي عن البرج الشمالي حيث قالت ان امها مسجونة هناك. اليس كذلك؟»
«اكتت تعرف هذا الامر؟».

«آه نعم اظن ان هذه طريقتها لهدم الصورة المؤلمة التي لديها عن السبا. اظنها حاولت ان تعتقد بأنها عوقبت لما اقترفته بذاها».

«فكرت بذلك انا ايضاً وفكرت بما ان صوفي لم تكن تحب مرغريت فقد نحاول ان نجعل من الحقيقة المضطعة واقعا حقيقياً؟ آه لا اعلم. بعد الدقائق الاولى صرخت لا اعتقد بأنها قد تقدم على مثل هذا العمل... ولكن الشكوك كانت قد حسمت. ذهبت لانقاذ مرغريت حتى لا اسمع مرة اخرى اموراً تتعلق بسلوك صوفي... كنت حقاً!».

«كل ما في الامر انك وفيه بصورة مؤثرة وربما خيالية ايضاً».
«آه يا هورست هل هذا حقيقي كل شيء يبدو في هذا اليوم غريباً».
«انت حقيقة وانا حقيقة ونحننا هو حقيقة. هذا هو المهم في الموضوع. وحديثك عن مرغريت اعطاني فكرة».

«وما هو هذا الامر؟»
«الم تتساءلني لماذا كنت واثقاً من انك تناولت طعام العشاء مع هموند في هذه الليلة».
«طبعاً اين كنت؟».

«سأشرح لك ذلك. ذهبت الى المطبخ عندما علمت بأنك تناولت طعام العشاء كنت ارجب بأن اراك لا تحدث معك حول هموند...»
ارتسمت ابتسامة خفيفة على وجهه وكان يريق عينيه لطيفاً.

«في اي حال لم تكوني هناك كما تعلمين. قالت ماريا يمكن ان تكوني ذهبت لغرفة فذهبت لايبحث عنك. طرقت الباب وعندما لم تجيبي دخلت. ولكنك لم تكوني هناك. لم اكن اعرف اين يمكن ان تكوني. في قاعة الجلوس؟ في غرفة نوم صوفي؟ حاولت ان اجدك فيها ولكن بدون نتيجة حتى في غرفتي لم اجدك».

شعرت فكتوريا بالدفع بغمر جسمها. حتى الآن كان من الصعب عليها ان تعتقد ان غرفة هورست ستكون غرفتها ايضاً. استدار ووضعتها فوق ركبته عندما جلس في المقعد الحشوي الطويل ذي الذراعين والظهر

العالى قرب المدفأة ثم استطرد قائلاً:

«كنت أوشك أن أياكس - مرغريت ما تزال مفقودة في ذلك الوقت ولا أعرف أين كانت كل منكما. أما أنت فكانت موضع اهتمامي الرئيسي لأن مرغريت بإمكانها أن تعنى بنفسها».

«ألا استطيع أن أعنى بنفسى؟».

«أنت منهورة كثيراً كنت خالفاً أن أفكر في المكان الذي قد تكونين فيه. وبعدئذ بعد أن أخذنا الكلبين أنا وغوستاف وفتشنا المساحة المحيطة بالمنزل والتابعة له رجعت مرغريت. بدا عليها عدم الاهتمام بالأمر وعندما بيئت مخاوفي من جهتك وضغطت عليها للكشف عن المكان الذي كانت فيه قلبت الموضوع وقالت أنك تولت إلى قرية ريشتين لتري هموند».

«ماذا؟».

«نعم هذا ما قالته لي وما جعلني أتأكد من أنك هناك فأخرجت السيارة فوراً وقدمتها ونزلت إلى القرية لأجد هموند فقيل لي أنه رحل بسيارته ولا يعرف أحد متى سيعود. قالت لي النادلة بأنه كانت في الفندق في تلك الليلة شابة يرفقه وهذه كانت مرغريت التي تناولت طعام العشاء معه واستقبلت من عدم وجودك لتضع مشاراً على أعضائها».

«كانت فكتوريا تصغي لحديثه بانباء شديد فنهضت».

«ولكنها كانت تعلم أنها ستكتشف».

«نجهم وجه البارون».

«هل ستكتشف؟ أشك في ذلك - بحسب رأيي كانت مجازفة محسوبة في مثل هذه الدرجة المتدنية من الحرارة لا يتسنى للنساء الحظ في البقاء على قيد الحياة إذا وقعن في المنحدرات فوق الثلوج وربما فكرت انهم سيعثرون عليك في اليوم التالي مدفونة في ثلج ساقته وكدسته الريح».

«ولكن من أين علمت أين كنت؟».

«لم تعرف بالضبط بل بصورة غير مباشرة. جعلتني اعتقد بأنها كانت تتجول حول القصر طوال تلك الفترة وشاهدت سيارة واقفة على بعد قليل من هنا في الطريق المؤدي إلى الجبل. هل تعتقدان أن مرغريت تعرف هذا الرجل هموند... أعني بصورة حميمة أكثر مما ظهر عليها؟».

«ولا يمكنني الإجابة على ذلك. قبل وصولك اظهرا أنها صديقتان

قديمتان».

«آه! بدأت الأمور تتفصع لم تشأ مرغريت أن أعرف ذلك».

«ربما لا».

«أنت دائماً مستعدة لحماية المذنب. ألا تدركين أنني قلت بصحة الأنبياء بأنك كنت مع هموند ولم أقم بتحريات أخرى وكنت لا تستطيعين النجاة».

«يجب ألا تفكر بعد الآن بهذا الأمر».

«يجب أن ترحل مرغريت في الصباح. وسيقودها غوستاف إلى المحطة».

«حسناً جداً».

«سوف ترسل دعوات لهذا الرجل هموند. سأعرف كيف أنصرف معه لو جاء إلى هنا مرة أخرى».

«عائفته فكتوريا وغشمت بمرح».

«نعم يا سيدي البارون».

«أسمي هورست... قوليه».

«مسعاً وطاعة يا حبيبي هورست».

«أعني رأسه لما مرة أخرى. سألها».

«قولي هل تقبلين بما سأعرضه عليك؟ هل أنا مناسب لك عندما أقدم لك الحياة الخسنة التي أعيشها؟ أنك فتاة في ريعان الشباب وفتاة وريشستين مثلاً قديم مروع».

«حدثت فكتوريا فيه بقوة وهتفت بسخط».

«أحب هذا القصر وأنت تعرف ذلك. كيف تكون الحياة جميلة بدونك؟».

«ريت هورست فون ريشستين على خديها متعجبة».

«أريد امرأة معي مثلك. قد أبيع في سبيلك القصر والممتلكات وأذهب معك حيث تشائين».

«كل ما أبتغيه موجود هنا. هل تعتقد أن صوفي تخاف في هذا الشأن؟».

«صوفي أصبحت حليفتك وأنت تعرفين ذلك. أنها بحاجة إليك أكثر من مربية. كصديقة وكأم لم تعرف حنانها قط».

«تفحص وجهها التوهج برفقة».

«عندما رأيته لأول مرة في ساحة المحطة مرشكة بسبب وقوعك في الثلج
ففكرت بأن أعيذك فوراً إلى انكلترا. كنت خائفاً من شيء لا أفهمه وكنت
أرغب أن لا أكون طرفاً فيه. حاولت أن أجبرك على التخلي عن وظيفتك
حتى تثبت أن تنجح صوفي في محاولاتها لحملك على الرحيل»
وبت على شعرها بلطف وقال:

«وفي ذلك الصباح أخذتك إلى ريشمستين أتذكرون ذلك؟ وبعد ذلك
اختلف الأمر تماماً؟ أظن بعد زواجي من السا وما تبعه من مأساة كنت
خائفاً من الوقوع في مأساة أخرى إذا تزوجت ثانية وهذا لم يمنعني من أن
أرغب فيك... هل تسمعيني؟»
أدارت فكتوريا يدها حول عنقه وفي داخلها حرارة عجيبة من
الاحاسيس.

أحبها هذا الرجل الرائع ورغب فيها. وكان عليها أن تظهر له طوال
حياتها أنه لا يهمها الماضي عندما يكون المستقبل ملكها...